©
Ana Alvarado, 2013.
El Hacedor, 2013.
Daniel Feldman, 2013.
El Hacedor, 2013.

Ana Alvarado, 2013.
Daniel Feldman, 2013.
Claudia Legnazzi, 2013.
Santiago Atilio Di Camillo, 2013.
Mariano Angel Di Camillo, 2013.
Quipu, 2013.

2da Co-edición corregida, 2016.

José Bonifacio 2434, Buenos Aires
Tel - Fax: +54 (11)-4612-3440
info@quipu.com.ar
www.quipu.com.ar
@quipulibros
/QuipuLibros

Editora: Olga Drennen
Diseño Gráfico:
Marulina Acunzo

Hecho el depósito
que marca la ley 11.723
Libro de edición argentina
Printed in Argentina

Alvarado, Maite
El pequeño lecturón : vitamina para lectores / Maite Alvarado y Daniel Feldman ; ilustrado por Claudia Legnazzi y Mariano Di Camillo. - 2a ed. - Buenos Aires : Quipu; El Hacedor, 2016.
176 p. : il. ; 23x16 cm.

ISBN 978-987-504-090-8

1. Educación. 2. Pedagogía. I. Feldman, Daniel II. Legnazzi, Claudia, ilus. III. Di Camillo, Mariano, ilus.
CDD 370.15

Impreso en Argentina
con Papel de Fuentes Mixtas
y manejo responsable.

Maite Alvarado
Daniel Feldman

El Pequeño Lecturón

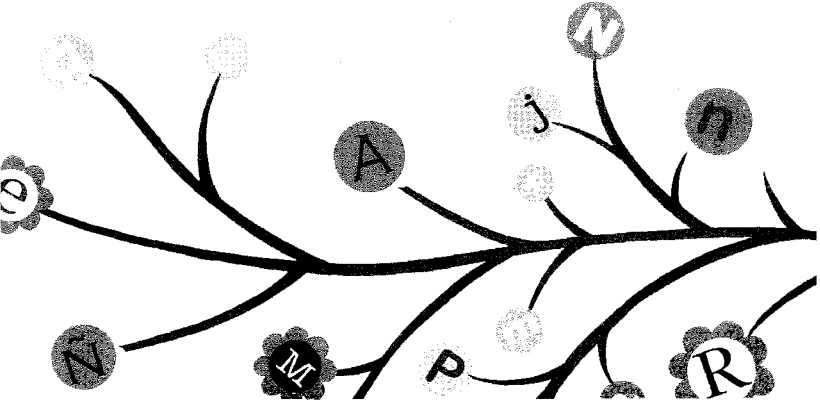
Vitaminas para lectores

Ilustración de tapa: *Claudia Legnazzi*
Ilustraciones de interior: *Santiago Di Camillo y Mariano Di Camillo*

(Se han sustituido dos textos de los incluidos originariamente en esta edición en las siguientes páginas, 30 a 31 y 41 a 43)

El Hacedor

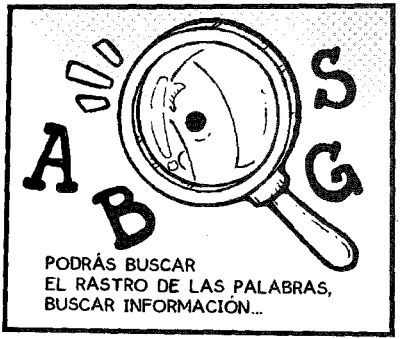
Quipu



ACÁ VAS A
ENCONTRAR
JUEGOS, ENIGMAS, CURIOSOS
Y EXTRAVAGANTES EJERCICIOS.

PARA QUE LEER NO TE RESULTE
PESADO, DIFÍCIL, ABURRIDO...

DESPUÉS DE HACERLOS VAS A
MANEJAR LOS LIBROS ASÍ ...


A
B
S
G
PODRÁS BUSCAR
EL RASTRO DE LAS PALABRAS,
BUSCAR INFORMACIÓN...

LEER A SALTOS...
Y SIN MIRAR CADA PALABRA.

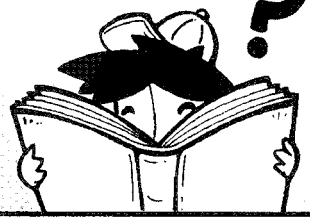
INTERPRETAR,
ANTICIPAR...
PODÉS SEGUIR EL
ORDEN DEL LIBRO,
EMPEZANDO POR
LA PÁGINA 6...
6

SIGUIENDO POR LA 7, LA 8, LA 9, Y ASÍ HASTA EL FINAL.

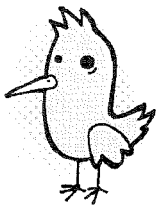
7 8 9

...O SI PREFERÍS, HACER ACTIVIDADES DEL MISMO TIPO PERO CADA VEZ MÁS DIFÍCILES.

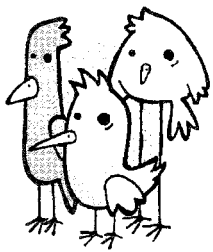
PODÉS BUSCAR UNA GUÍA EN LA PÁGINA 174.



LAS ACTIVIDADES SE PUEDEN HACER SOLO.

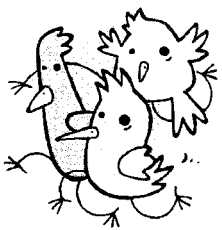


O EN GRUPO.



CONTROLANDO LA VELOCIDAD.

O COMPITIENDO CON OTROS.



ELLOS TE LO VAN A INDICAR.

¡¡BUEN VIAJE!!

¿Cuántas veces se repite la palabra **tren**?

TREN	**TUBO**	**OGRO**	**HUGO**	**DRAGÓN**	**DEDO**
TREN	**TERO**	**FIN**	**FIESTA**	**TOBOGÁN**	**FLECO**
TIBIO	**DEDO**	**FRIO**	**FUEGO**	**TREN**	**PELO**
FEROZ	**HUECO**	**ATROZ**	**HUESO**	**TE**	**VELA**
TERO	**TREN**	**VELOZ**	**BIEN**	**CALOR**	**TEZ**
TOPO	**CERO**	**CUERNO**	**RENO**	**BEBO**	**VIAJE**
BEBA	**TERCA**	**TAPA**	**VUELCA**	**LENTO**	**TREN**
POCO	**PEZ**	**TOS**	**PIES**	**VINO**	**SUEÑO**
LOBO	**BOBO**	**TREN**	**VAN**	**DADO**	**TAMBO**
LERDO	**CERDO**	**CARDO**	**TARDO**	**BABA**	**PUF**
COCO	**LOCO**	**CARPA**	**LATA**	**NATA**	**MATA**

Se repite..... veces.

La solución en página **167**.

Entre las palabras que siguen hay cinco que se parecen a las cosas que nombran.
Rodealas con un círculo.

---

tren

ametratratratralladora

paraguas

tropppezón

carcajajajada

oooola

hipo

rebota

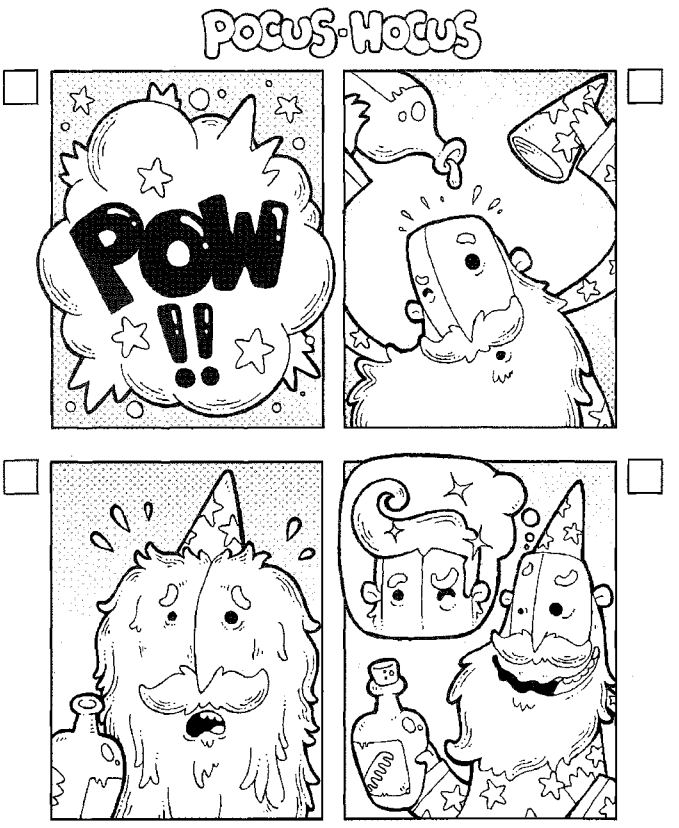
Las palabras dibujadas están sacadas de **Dinamizar textos**, de Carrillo Mateo y otros autores, Alhambra, 1987.

Subrayá en cada renglón la palabra repetida, como en el renglón 1, que va de ejemplo.

1.	cartuchera	lápiz	goma	cartuchera
2.	cuello	corbata	garganta	cuello
3.	collar	anillo	aro	pulsera
4.	oreja	oreja	nariz	boca
5.	ojo	pestaña	párpado	ojo
6.	puerta	ventana	puerta	persiana
7.	escalera	baranda	peldaño	umbral
8.	tornillo	clavo	tijera	martillo
9.	cuero	cartón	cuero	goma
10.	frío	helado	tibio	frío
11.	tanque	balde	pozo	aljibe

La solución en página **167**.

Los cuadritos de esta historieta están desordenados. Poneles números de acuerdo con el orden en que tendrían que estar.



La solución en página **167**.

Marcá con una cruz las listas donde haya dos palabras distintas **que se repiten**, como en el ejemplo.

	X
copa	hamaca
agua	tobogán
copa	hamaca
vino	tobogán

1	2	3
democracia	veces	blanco
pelo	cabello	pared
democracia	veces	blanco
pelo	cabeza	pared

4	5	6
voto	cinturón	cáscara
avión	guante	melón
roto	cintura	cáscara
avión	guante	malón

7	8	9
partido	política	actividad
pelea	banana	atención
partido	política	actividad
pela	banana	atracción

La solución en página **167**.

En cada conjunto hay una palabra entrometida. Vamos a tacharla.

1
rosa
violeta
clavel
naranja
margarita

2
durazno
lechuga
ciruela
pera
guinda

3
gorrión
hornero
canario
águila
langosta

4
tiburón
mojarrita
delfín
merluza
chaparrón

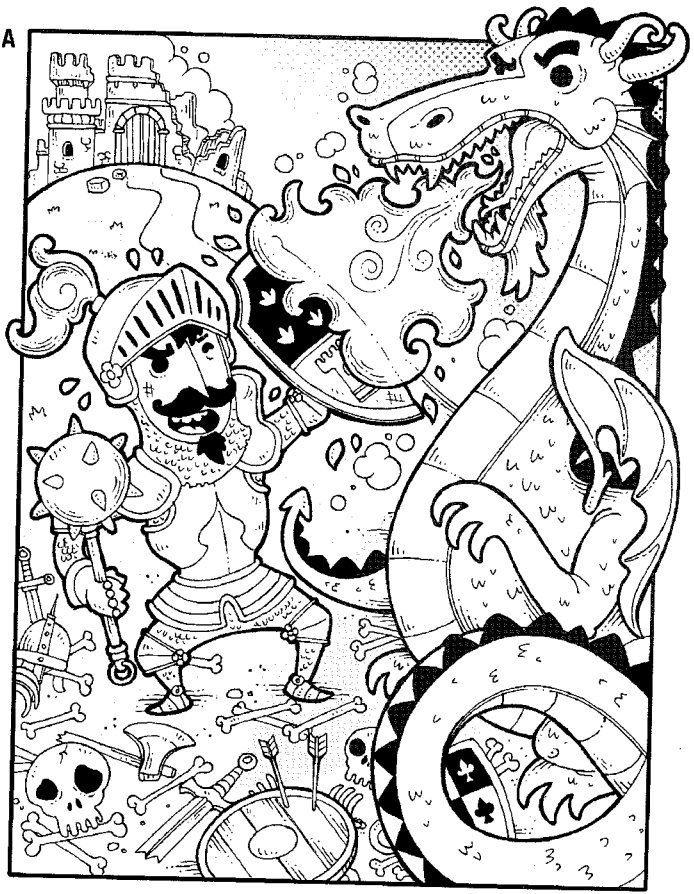
5
carbón
oro
flan
plata
cobre

6
mosca
mosquito
mosquetero
hormiga
cucaracha

La solución en página **167**.

Entre A y B hay 7 diferencias. ¿Cuáles son?

A



B

La solución en página **167**

Este cuento está en zig-zag. ¿Lo podés leer rápido sin equivocarte?

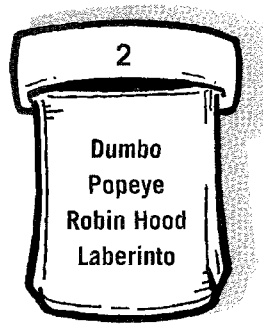
Andando de cacería

El tigre
cazó un zorro.
—A mí
no puedes comerme
–dijo el zorro–.
El emperador
del Cielo
me ha nombrado rey
de todas las bestias.
Si no me crees,
ven conmigo.
Pronto verás
cómo
los otros animales
huyen
cuando me ven.
El tigre
aceptó acompañarlo.
Caminaron por el bosque.
En cuanto
los otros animales
los veían llegar,
escapaban.
El tigre creyó
que temían al zorro,
y no se daba cuenta
de que tenían miedo
de él.

Esta fábula es de un autor chino, Liu Siang, que vivió hace ya mucho (por el año 78 antes de Cristo) y escuchó estos cuentos de otros y los escribió. Fue tomado de **Fábulas Antiguas de China**. Ediciones en lenguas extranjeras, Pequín, 1958.

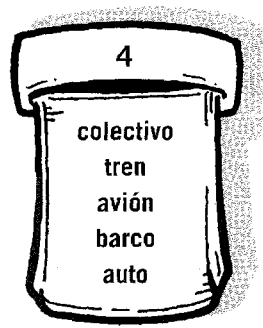
Elegí un nombre para cada cajita entre las palabras que están abajo. Pero, ¡ojo!: el nombre tiene que servir para todo lo que esté dentro de esa cajita. Subrayá el nombre que hayas elegido.

juegos - juguetes
vajilla - cubiertos



historietas - libros
películas - dibujitos

ciudades - ríos
países - provincias



transportes - deportes
oficios - herramientas

La solución en página **167**.

En esta historieta de "Pocus-Hocus", hay un cuadrito entrometido, que no debería estar acá. ¿Lo podrán encontrar? Señálenlo con una crucecita.

La solución en página **168**.

Este relato es para leer en silencio. Tenés que parar en cada dibujito para buscar en la parte de abajo de la página, la información sobre los personajes.

En un tiempo muy lejano, había, en Sicilia grandes montañas, que hoy ya no existen. Entre ellas, vivían los osos, que tampoco están más. Durante el frío invierno, los osos decidieron bajar al valle en busca de alimentos. Al mismo tiempo, Leoncio, su rey, quería aprovechar el viaje para buscar a su hijo desaparecido unos años antes. Al bajar de las montañas, los osos fueron atacados por las tropas del malvado rey de Sicilia, que temía ser echado por ellos. Pero los osos vencieron y se dirigieron a la fabulosa ciudad de Sicilia para conquistarla. Sin embargo, en el camino debieron vivir peligrosas aventuras. Una de ellas sucedió en el castillo Tremontano, habitado por el Troll...

El pequeño Tonio hijo del Rey Leoncio se encontraba, pues, "en T...". Pero, ¿qué diablos de palabra podría ser esa? ¿Qué querría decir el fantasma del viejo Teófilo ? Leoncio trataba de adivinar...¡Cuántas cosas empezaban con "T"! ¿Tablero de las fichas? ¿Tiro al blanco? ¿Teatro? ¿Trópico? ¿Tribunal? ¿Tarima? ¡Oh, era inútil empeñarse! Acaso Teófilo quería decir que Tonio estaba en el "término" de sus problemas, por ejemplo, o en el término de su vida (pero qué horrible idea). Hasta que uno dijo: "¿Y si el viejo quiso aludir al Tremontano, el castillo cercano a éste?".

Era muy pequeñito cuando dos cazadores desconocidos lo capturaron en las montañas y se lo llevaron.

Es el rey de los osos. Grande, fuerte y valeroso.

Es el espíritu de un viejo oso sabio caído en la batalla, que siempre aconseja al Rey Leoncio.

El Rey Leoncio no lo había oído nombrar nunca, pero algunos osos, de esos que siempre lo saben todo, se lo explicaron: el Tremontano era un castillo situado en el fondo de un estrecho valle de los montes Peloritanos, distante como máximo tres o cuatro leguas. El castillo estaba habitado por un ogro llamado Troll , que vivía solo.

¿Y si el ogro Troll había hecho prisionero al osezno? Había que ir a ver. Y el Rey Leoncio, con un batallón, organizó la marcha.

El ogro dormía. Era ya viejo y pasaba los días en la cama, levantándose solamente unos momentos para comer.

En cuanto a la comida, se había organizado bien. Habéis de saber que hacía mucho tiempo había conseguido capturar al famoso Gato Macaco , que era casi tan grande como una casa de las nuestras. Encerrado en una inmensa jaula en el patio del castillo, el Gato Macaco se veía obligado a trabajar para el ogro.

Viejo y pérfido ogro que se alimenta preferiblemente de carne humana, en especial tierna (pero también de oso).

Monstruo legendario y ferocísimo

Si querés leer esta apasionante historia. Dino Buzzati la cuenta en **La famosa invasión de Sicilia por los osos**, publicada por Alfaguara, Madrid en 1981. De ahí es el texto.

¿Cuántas veces se repite la palabra **club**? ¿Y **nuez**?

club	**tez**	**pez**	**nuez**
tela	**suela**	**vela**	**vuela**
sur	**club**	**luz**	**pus**
necio	**recio**	**lacio**	**apio**
vez	**nuez**	**red**	**mes**
ley	**rey**	**papa**	**nuez**
nata	**bata**	**pata**	**rata**
aro	**pato**	**barco**	**salto**
azul	**club**	**club**	**nuez**
peral	**barniz**	**dulce**	**nariz**
nuez	**pues**	**bar**	**tres**
puente	**feria**	**nuez**	**seria**
hora	**oso**	**furia**	**foso**
toma	**tira**	**tala**	**mira**
club	**trompa**	**topo**	**mosca**
red	**nuez**	**hielo**	**miel**
tul	**chal**	**cruz**	**nuez**

club se repite..... veces.
nuez se repite..... veces.

La solución en página **168**.

¿Qué palabra representa cada dibujo?
Subrayá en cada renglón la palabra dibujada.

1.		barco	libro	tabla
2.		vela	vino	oveja
3.		torre	arroz	serrucho
4.		ajo	hoja	aguja
5.		telón	melón	estación
6.		zapato	cruz	cabeza
7.		teja	ajo	arveja
8.		avestruz	carozo	corazón
9.		corcho	chino	chaleco

La solución en página **168**.

Subrayá en cada renglón la palabra repetida.

1. poroto	terremoto	perrote	patota
2. mar	mal	sal	mar
3. maceta	maleta	receta	raqueta
4. betún	batón	atún	betún
5. carreta	careta	carrera	carreta
6. hola	hora	ola	huela
7. tulipán	tul	tulipa	tulipán
8. payaso	payador	atraso	fogata
9. sardina	sobrina	sartén	cocina
10. dos	des	dos	das

La solución en página **168**.

Marcá con una cruz las listas donde se repiten dos palabras distintas, como en el ejemplo de página 10.

1
abuela
tío
abuelo
tío

2
sopa
cuadro
copa
cuadro

3
trabajar
jugar
trabajar
juzgar

4
barrio
elección
barrio
elección

5
discusión
rabanito
distracción
rabanito

6
caricia
roza
caricia
rosa

7
novia
mujer
novia
mujer

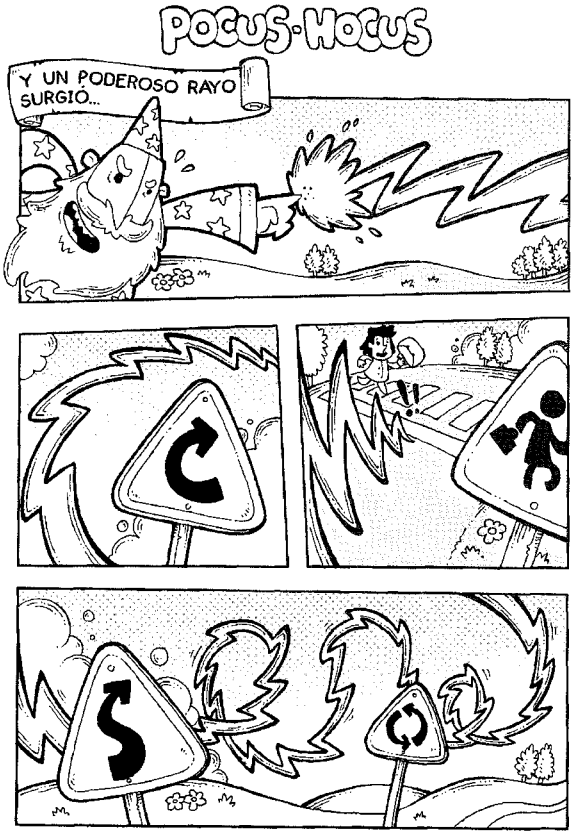
8
cine
edad
cine
edad

9
abrigo
sed
abrigo
ser

La solución en página **168**.

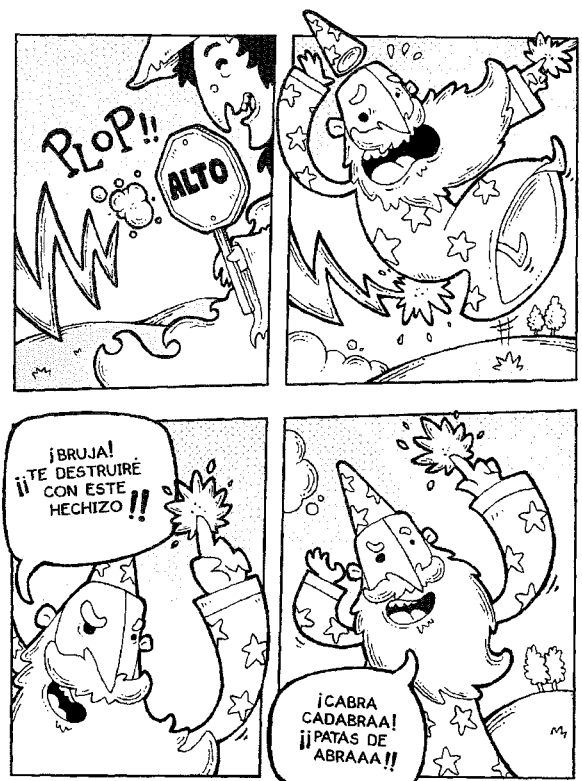
Elegí un principio y un final para la historieta.

Algo terrible está por suceder...



¡Ay! ¿Qué pasará?

• Elegí de estos cuatro cuadritos uno para el principio de la tira y uno para el final. Explicá por qué los elegiste.



Uní con flechas las oraciones que sean iguales.

Veo trompas de elefantes por todas partes.

Por Acceso Norte no se ve ni un coche.

A lo lejos, se ve la ciudad perdida.

En la ciudad hay un circo.

Damos vuelta a la pista.

Viene una equilibrista.

A lo lejos, se ve la ciudad perdida.

Damos vuelta a la pista.

Viene una equilibrista.

Veo trompas de elefantes por todas partes.

En la ciudad hay un circo.

Por Acceso Norte no se ve ni un coche.

Subrayá en cada renglón la palabra dibujada.

1.	uva	ave	nave
2.	oreja	conejo	cangrejo
3.	triciclo	bicicleta	ciclomotor
4.	saco	sapo	sopa
5.	árbol	ancla	asta
6.	yogur	yaguareté	yacaré
7.	puma	pluma	puna
8.	buey	rey	ley
9.	turrón	terrón	torreón
10.	humo	hélice	helicóptero

La solución en página **168**.

Te invitamos a leer una parte del segundo capítulo de **Pinocho** de Carlo Collodi. Tenés que leerlo siguiendo las flechas.

La casa de Geppetto era una piecita de planta baja que recibía la luz del hueco de la escalera. Los muebles no podían ser más simples: una silla miserable, una cama en mal estado y una mesita estropeada En la pared del fondo se veía la chimenea con el fuego encendido; pero el fuego estaba pintando y, junto al fuego, había una cacerola, también pintada, que borboteaba alegremente y echaba una nube de humo, que parecía, humo de verdad. Apenas entró en su casa, Geppetto tomó las herramientas y empezó a tallar y a fabricar su muñeco. —¿Qué nombre le pondré? –dijo para sí–. Quiero llamarlo "Pinocho". Este nombre le va a dar suerte. Conocí una familia entera de Pinochos: Pinocho el padre, Pinocha la madre y Pinochos los hijos, y todos la pasaban bien. El más rico de ellos pedía limosna. Una vez que encontró nombre para su muñeco, comenzó a trabajar a todo vapor y enseguida le hizo el pelo, después la frente, después los ojos. Una vez

hechos los ojos imagínense el asombro de Geppetto cuando se dio cuenta de que esos ojos se movían y lo miraban fijo. Casi lo tomó a mal y dijo, con acento resentido: —Ojazos de madera, ¿por qué me miran? Nadie respondió. Entonces, después de los ojos, hizo la nariz; pero la nariz, en cuanto estuvo hecha, empezó a crecer. Y crece que te crece, en pocos minutos se convirtió en una narizota que no terminaba más.

Este texto está en **El cuento infantil**, de Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.

Vamos a leer el comienzo de este cuento de Fabián Sevilla tratando de fijar la vista en la raya gris que recorre las columnas y de ver lo que dice en cada renglón sin mirar.

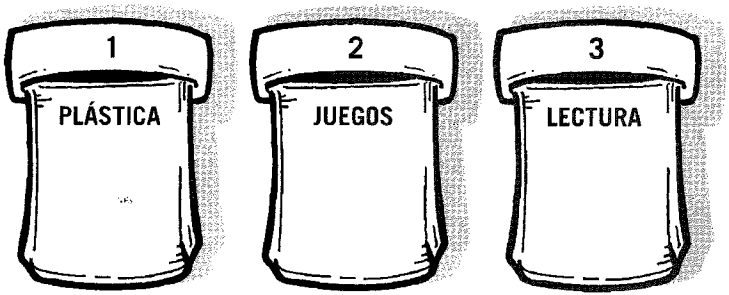
Vampíricas vacaciones

No era
un buen año
para Drácula.
Tenía
todo tipo
de problemas:
se había
quebrado
los colmillos
debido
a que,
por
equivocación
o falta
de atención,
le mordió
el cuello
a un maniquí.
Su ataúd
era víctima
de las termitas
y cuando
terminaba
de aspirar
el aserrín
que le
dejaban
aquellos
bichos
angurrientos,
ya era
la hora
del crepúsculo.
El municipio
había
iniciado
una
campaña
de erradicación
de murciélagos.
Y como
si algo faltara,
encima
le habían
cerrado
la cuenta
en el banco
de sangre.
Estaba
estresado,
de mal
humor,
al borde
del colapso
emocional.
Decidió
tomarse
vacaciones.

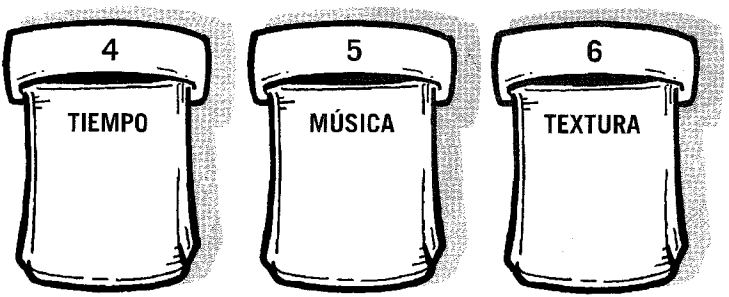
No le
haría mal
cambiar
un poco
el pesado
y asqueroso
aire de su
castillo por
el de algún
sitio con
bellos
paisajes,
escaso
ruido,
nada de smog
y, muy
importante,
con un montón
de cuellos
para
succionar
a ver si
le volvía
el hambre
(el estrés
lo tenía
inapetente).
Esperó
a que se
pusiera
un poco
el sol
y se fue
a una agencia
de viajes.
El empleado
lo vio
entrar
vestido
de traje,
cruzado
por pesadas
cadenas
de oro,
usando esa
lujosísima
capa negra
y pensó:
Este es
un viajero
de primera.

Si querés seguir leyendo este cuento, está en *Vampíricas vacaciones y otros cuentos de risa*, publicado por **Quipu**, Buenos Aires en 2010.

Escriban dentro de cada cajita las palabras que le pertenecen.

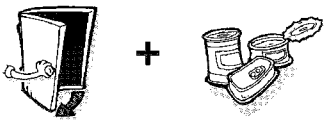


áspero – escondida – hora – libro – acuarela – flauta – témpera – ta-te-ti – diario – minuto –coro – suave – melodía – rugoso – temprano – revista – dados – paleta – pincel – pelota – historieta – noche – guitarra – liso

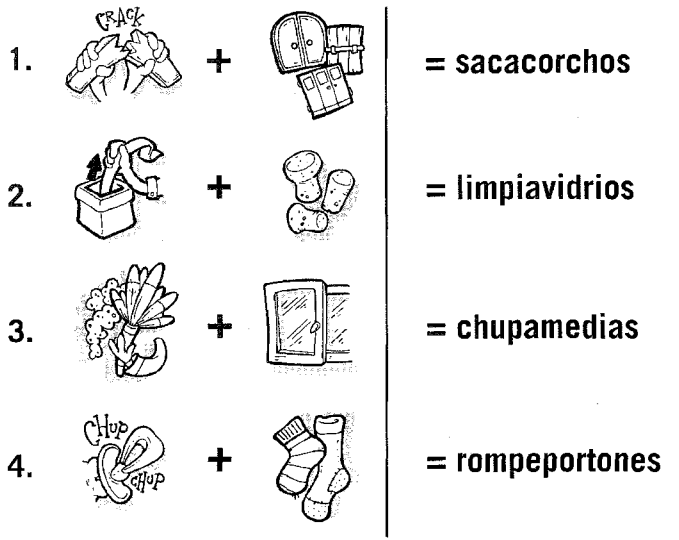


La solución en página **168**.

Sumá los dibujos para encontrar palabras compuestas, como en el ejemplo.



Te damos las palabras mezcladas. Vos tenés que descubrir cuál corresponde a cada suma de dibujos. Escribí el número de la suma de palabras junto a cada palabra.



La solución en página **168**.

Subrayá en cada lista la palabra que signifique lo contrario de la más negrita. La primera lista va de ejemplo.

1
frío
templado
calor
lluvia
viento

2
helado
seco
nevado
húmedo
caluroso

3
perdido
triste
solitario
final
alegre

4
feliz
divertido
corto
aburrido
simpático

5
soñar
contar
recordar
empezar
olvidar

6
escuchar
probar
parar
seguir
reír

7
doblar
empezar
pensar
terminar
gastar

8
viejo
pobre
nuevo
corto
lento

9
perfumado
mojado
áspero
rugoso
suave

La solución en página **168.**

Vamos a leer en voz alta. En cada dibujito, levantá la vista y después seguí leyendo.

Don Idelfonso el Tigre despertó con suerte. Cuando salía en busca del almuerzo vio un potrillo perdido. El pobre, por apartarse de la picada, había caído en una de esas trampas naturales de la selva. Las lianas, con sus infinitos brazos, lo envolvían formando un apretado corral.

El Tigre hizo un pequeño rodeo. Avanzó contra el viento. Se detuvo. Calculó el salto y se lanzó sobre el potrillo. Lo desnucó en un abrazo y lo llevó arrastrando hasta su cueva.

Después de comer a sus anchas, anduvo un buen trecho y fue a tenderse al pie del árbol. Pensaba dormir una larga siesta. De pronto, oyó un rumor de pasos. Levantó la cabeza. Un Zorrito –un tierno cachorro- con una soga atada al cuello, salía de unas matas. Al encontrarse con el Tigre sonrió y dijo:

—Perdóneme si lo he despertado.

—No dormía –respondió el Tigre, y preguntó:

—¿De dónde viene?

—De lejos.

—¿Y esa soga que arrastra?

—Estaba atado y me escapé.

—Bien hecho. Acérquese.

Obedeció el Zorrito. El Tigre, con los dientes, desató el lazo del cuello.

—Ahora descanse –dijo– y cuénteme, si quiere, qué le ha ocurrido, de dónde viene y adónde va.

Sigamos leyendo las aventuras de Don Idelfonso y el Zorrito, pero esta vez, levantando la vista cuando aparezca el pescadito.

El Zorrito se sentó al lado del Tigre y comenzó sus desventuras:
—Vivía con mis padres del otro lado del arroyo. Una noche, me despertó un tremendo alboroto: ladridos de perros y tiros de escopeta.
—¿Cazadores? –interrogó el Tigre.
—Sí, cazadores. Parecía el fin del mundo. Mis padres cayeron heridos. Quise huir y un hombre me agarró por las patas, me revoleó en el aire y me metió adentro de una bolsa.
—Por suerte no lo olfatearon los perros –interrumpió el Tigre que seguía el relato con atención.
—Lo mismo digo yo. Si me agarran los perros, no estaba contando el cuento. Me pasé la noche metido en la bolsa. A la mañana siguiente me ataron al tronco de un limonero, en el fondo de un caserón viejo lleno de gallinas y de loros. Una señora se acercó a acariciarme y se quedó con las ganas. "¡Tan cachorro y tan arisco! –exclamó– ¡A palos te voy a domesticar!". "A tu abuela –pensé para mis adentros–, lo que es a mí, te va a costar trabajo". El Tigre rió con ganas y el cachorro prosiguió su historia:
—Antes que a un zorro, puede domesticarse..., –iba a decir "a un tigre", y se corrigió a tiempo– a un gato onza o a un caburé, porque a los tigres y a los zorros no los domestica nadie.
—Así es –aprobó el Tigre–. Siga contando.

Y seguimos leyendo, ahora levantando la vista en cada punto.

—La señora sentía un gran cariño por las gallinas, y el hombre, el cazador, cuidaba a una docena de loros sucios y charlatanes que se pasaban el día despiojándose y metiendo barullo por los aleros y los parrales.

"Me daban de comer como si fuera un pajarito: pan mojado en leche, papas y arroz hervido.

"La señora con la manía de domesticarme, venía a hacerme cosquillas en la cabeza. Yo la recibía con cara de pocos amigos y al menor descuido le clavaba los colmillos en la mano.

"Así viví alrededor de un mes. Ayer los dos se fueron al pueblo. Entonces rompí la soga con los dientes, salté el alambrado y despaché al otro mundo a las gallinas, a los gallos y a los pollos. Después descogoté a los loros chillones y piojosos y salí que me las pelaba. Me largué al monte y aquí me tiene solo y desamparado".

—No diga eso –habló el Tigre–, usted no está solo ni desamparado. Yo soy su amigo y desde hoy, mi casa es la suya.

Agradeció el Zorrito y preguntó:

—¿Tiene compañera?

—No. Por suerte la perdí de vista hace un año.

—¿Hijos?

—Tampoco.

—Bien dicen: "Al que Dios no le da hijos, el diablo le da sobrinos". Y es cierto, porque yo, don Idelfonso el Tigre, ya soy su tío.

—Y yo, don Juan el Zorro, su respetuoso sobrino.

Si te interesa seguir leyendo **Don Juan el Zorro**, de Javier Villafañe, buscalo en la biblioteca o en las librerías.

En el dibujo de la página siguiente se ven carteles, de esos que hay al costado de las rutas. Léanlos rápido (van a toda velocidad) y contesten las preguntas.

1. ¿Cuántos carteles tienen que ver con servicio y arreglo de autos?
2. ¿Cuántos carteles tienen números?
3. ¿En qué cartel está la palabra más larga?
4. ¿Qué palabras se repiten en más de un cartel?
5. ¿Qué palabras diferentes, de distintos carteles, quieren decir lo mismo?
6. ¿Adónde va la ruta?
7. ¿Hay algún lugar para comer antes de llegar?
8. ¿Hay otra estación de servicio antes de llegar a El Orejudo?
9. ¿Qué carteles dan órdenes?
10. ¿En qué carteles dice algo de los animales?
11. ¿Cuál es la velocidad máxima?

La solución en página **169**.

LAVAMOS SU COCHE
ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
LEA LOS CARTELES
AUXILIO MECÁNICO
DISMINUYA LA VELOCIDAD
KM 98
BAR
SE VENDE LOMBRIZ E ISOCA
MEDIAS LUNAS
DULCE DE LECHE
"La Nerviosísima"
ESTACIÓN DE SERVICIO
NAFTA O GAS
RUTA NAC. Nº13
TALLER MECÁNICO GOMERÍA
CUIDADO CON LOS ANIMALES
PRÓXIMA ESTACIÓN DE SERVICIO 54KM
EL OREJUDO 40 KM
PUNTA DEL PESTO 150KM
KM 97
MANEJE CON CUIDADO

Vamos a leer un fragmento de este cuento de Olga Drennen tratando de fijar la vista en la línea.

Aurora

Mi mamá
se llama
Aurora.
Dice
que ese
nombre
no le gusta.
Pero
a mí,
sí.
Me parece
que tiene
un lindo
sonido.
Pienso
que toda
ella,
Aurora,
mi mamá,
es de
lo mejor
y,
por sobre
todas las
cosas,
muuy
inteligente.
Sí, señor,
¿la verdad?,
ahora,
creo
que
mi mamá
es
la vaca
más
maravillosa
del muuundo.
Digo
"ahora"
porque
hace
unos días,
no estaba
tan
convencida.
—Terny
–me dijo
hace
como
dos meses–
quiero
que vengas
conmigo.
Voy a
enseñarte
a nadar.
Cuando

la escuché,
hundí
la boca
en el pasto
y empecé
a masticar
con cara
de
"estoy
en
la luna".
No pensaba
ni contestarle
¿Para qué?
¿Dónde
se había
visto?
¡Una vaca
que nada!
Se me
ocurrió
que con
eso de
"prepararme
para la vida",
mamá
exageraba.
Pero ella
no se dio
por vencida.
¡De ninguna
manera!

No es
de las que
bajan
los brazos
porque sí
no más,
así
que insistió,
insistió
e insistió.
Y,
mientras
trataba de
convencerme,
decía
muuuchas
malas
palabras.
Porque
no sé si
ya dije que
mi mamá
es muuuy
mal hablada.
En cuanto
algo le sale
mal,
va y dice:
"¡Guerra!,
¡hambre!,
¡traición!"
Los demás

se ríen,
pero
mi papá
le pide
que se
cuide
un poco,
que a él
no le parece
bien

que una
señora
vaca
de su
campo
hable
de esa
manera.

Este cuento de Olga Drennen está en su libro *Lobo Cola Gris y otros cuentos con cola* publicado por **Quipu**, en Buenos Aires en 2005.

¿Cuántas veces se repite la palabra **sol**?

sol sol sol
sol sol los
sal las sal
sol sol sol
los sal sol
sol sol sol
sol sol las
sol sal los sol sol sol las sol sol sal
sol sol
sol los sol
sol sol las
los sal sol
sol las sal
sol sol los
sal los las

Sol se repite..... veces.

¿Y qué palabra es sol al revés?

La solución en página **169.**

Te invitamos a leer el comienzo de un hermoso relato de Robert Louis Stevenson, publicado en la Serie Negra de Libros del Quirquincho. Cuando lo hayas leído, tendrás que elegir el título entre las tres posibilidades que te damos.

Se llamaba Keawe y había nacido en Hawai. Era un hombre pobre, inquieto y valiente; sabía leer y escribir como un maestro de escuela y era un marino de primera que había navegado en los barcos de vapor de la isla y había gobernado un bote ballenero.

Después de navegar por todas las costas, quiso ver más mundo, quiso ver las ciudades extranjeras, quiso ver qué había más allá de sus playas, y se embarcó en un buque que partía para San Francisco.

San Francisco es una ciudad grande, con un espléndido puerto. Tiene una hermosa colina hay llena de mansiones donde vive gente muy rica. Por aquellas colinas, paseaba un día Keawe, contento por tener buen dinero en los bolsillos, mirando esas casas una más linda que otra.

"¡Hermosas casas –pensaba Keawe–. Deben de ser muy felices los hombres que viven sin preocuparse por el futuro!".

En eso seguía pensando cuando llegó frente a una casa, tal vez más chica que las otras, pero tan hermosa y bien terminada que parecía de juguete. Los escalones tenían el brillo de la plata, los bordes del jardín eran guirnaldas de flores y las ventanas resplandecían como diamantes.

Keawe se paró frente a la casa, entusiasmado.

Mientras la miraba, vio que detrás de una de las ventanas, un hombre lo miraba a él. Keawe podía verlo tan claramente como se ve a los peces en el agua de los arrecifes. Era un hombre mayor, calvo, de barba negra, con un gesto de tristeza.

Keawe miraba al hombre, el hombre miraba a Keawe y cada uno envidiaba la suerte del otro.

De pronto, el hombre sonrió e hizo señas a Keawe de que se acercase y salió a recibirlo.

—Esta hermosa casa es mía –dijo suspirando–. ¿Le gustaría conocerla?

La recorrieron desde el sótano hasta el altillo y en la casa no había nada que no fuera perfecto.

—Es muy hermosa –dijo Keawe–, en una casa así yo estaría siempre contento, no entiendo por qué suspira usted.

—Nada le impide tener una casa todavía mejor. Supongo que tendrá dinero.

—Tengo cincuenta dólares, y eso no es para pensar en una casa así.

—Lástima que no tenga más –dijo el hombre–, porque eso podría tener problemas en el futuro; pero es suya por cincuenta dólares.

—¿La casa?

—No, la casa, no. La botella. Toda mi riqueza ha salido de una botella de apenas un poco más de un cuarto litro. Mírela.

Abrió un mueble cerrado con llave y sacó una botella panzona de cuello largo. El vidrio era blanco como la leche, con vetas de colores tornasolados. Algo como una sombra en un fuego se movía adentro.

—Esta es la botella –dijo el hombre y, al ver que Keawe se reía añadió–: ¿No me cree? Trate de romperla.

Keawe la tiró al piso y la botella rebotó como una pelota. La arrojó con más fuera, pero nada.

–¡Qué raro! –dijo–, la botella parece de vidrio.

—Es de vidrio –dijo el hombre–. Pero de un vidrio templado en los infiernos. En ella vive un diablo, y supongo que lo que se ve moverse debe de ser su sombra. El hombre que compre esta botella tendrá

al diablo a su servicio y todo lo que desee, amor, fama, dinero, casas como esta, la ciudad entera, lo conseguirá al momento. Napoleón llegó a ser dueño del mundo cuando la tuvo, pero al fin la vendió y fue derrotado. El capitán Cook también la tuvo y gracias a ella, descubrió tantas islas. Cuando la vendió encontró la muerte en Hawai. Una vez que se vende desaparece la protección y salvo que se esté contento con lo que se tiene, vendrán las desgracias.

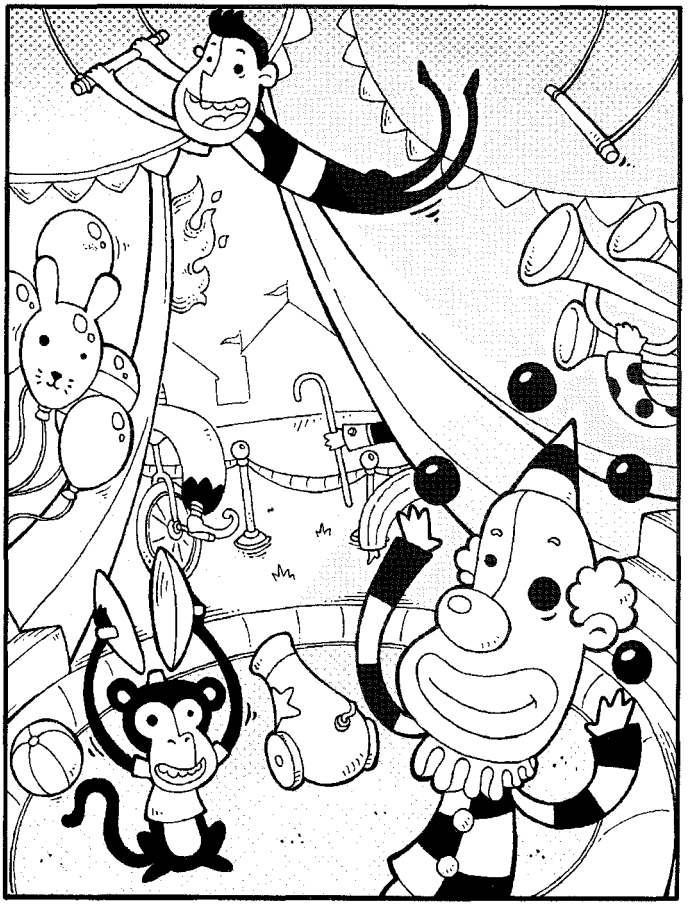
De estos tres títulos, ¿cuál te parece que será el de este cuento?

1. Intriga en Hawai.
2. El diablo en la botella.
3. La lámpara de Aladino.

La solución en página **169**.

Acá hay un circo visto desde dos lugares distintos. Señalá por lo menos 7 cosas que se vean desde los dos lados y 7 que no se vean en B.

A



B

¿Cuántas veces se repite la palabra **muñeca**?
¿Y **pereza**?

anuncio	estudio	abuso	estadio
barrera	pereza	tristeza	perrera
vacuna	paloma	pereza	asoma
aspereza	destreza	muñeca	maestra
cabeza	torpeza	pereza	alteza
perita	perdone	vereda	cereza
condesa	duquesa	pereza	muñeca
musical	mundial	mensual	mal
medido	mudo	mustio	muerta
muñeca	puerta	dedito	mezcla
frutilla	capilla	campana	turca
nunca	muñeca	torpe	terca
mosquito	siesta	verano	pereza
mentira	araña	muñeca	caña
mancha	veneno	gasa	pañuelo
sangre	nariz	muñeca	perdiz
ladrido	pereza	mugido	muñeca

muñeca se repite..... veces.
pereza se repite..... veces.

La solución en página **169**.

Marcá los renglones donde no haya palabras repetidas. El primero es un ejemplo

X	1. ciempiés	ciencia	después	siempre
	2. empanada	empatada	empanada	emperrada
	3. triste	trasto	viste	traste
	4. trombón	sifón	trompo	trampolín
	5. ¡viva!	¡vida!	¡vaya!	¡venga!
	6. hospital	hostería	hospedar	hospital
	7. ¡epa!	¡upa!	¡ufa!	¡hurra!
	8. mentiroso	miedoso	mentiroso	mimoso
	9. salado	soleado	alado	salado
	10. maravilla	maravilla	mentirilla	mantilla

La solución en página **169**.

Subrayá en cada renglón la palabra que tiene que ver con el dibujo. La primera va de ejemplo.

1.		**bosque**	**selva**	**desierto**
2.		**aire**	**agua**	**tierra**
3.		**rana**	**gato**	**tigre**
4.		**fruta**	**gusano**	**lobo**
5.		**plaza**	**huerta**	**jardín**
6.		**jugo**	**leche**	**miel**
7.		**pingüino**	**loro**	**tucán**
8.		**río**	**lago**	**mar**
9.		**caballito**	**tortuguita**	**coral**
10.		**vaquita**	**zorrino**	**lobito**

La solución en página **169.**

Marcá con una cruz las listas donde no se repitan dos palabras diferentes.

1
duende
toro
duende
todo

2
cielo
trueno
cielo
trueno

3
robot
taxi
robot
taxi

4
cabra
cantero
cabra
cantera

5
difícil
segundo
difícil
segundo

6
precioso
cuento
preciso
cuento

7
bebedero
invitado
bebedor
invitado

8
curioso
chisme
curioso
chiste

9
espuma
suave
espuma
suave

La solución en página **169**.

Subrayá en cada lista la palabra que puede servir de nombre a la cajita.

La solución en página **169**.

En algunos renglones falta la palabra que tiene que ver con el dibujo. Señalalos con una cruz.

1.	rugby	fútbol	ping-pong
2.	básquet	golf	natación
3.	volley	esquí	navegación
4.	pin-nic	recreo	camping
5.	tenis	aerobismo	equitación
6.	radio	cine	televisión
7.	escuela	librería	club
8.	banco	iglesia	hospital
9.	caro	prohibido	agotado
10.	tienda	baño	peluquería

La solución en página **169**.

Te invitamos a leer el comienzo de "La lucecita", un cuento de Silvina Ocampo. Está en su libro **La naranja maravillosa** publicado por ediciones Orión, en Buenos Aires, en 1977.

Había una vez una lucecita que vagaba por el campo, a veces era celeste y a veces, para llamar la atención, se ponía colorada, casi violeta. La gente decía que era una luz mala y trataba de no verla. Desandaban leguas y leguas de camino para no pasar por el sitio donde se detenía habitualmente. No faltó quien la persiguiera con agua, con fuego, con ruidos. Incendiaron un bosque con la esperanza de quemarla. Pero, ¿a quién se le ocurre quemar una lucecita? Formaron una comparsa: con latas de nafta y fierros viejos, una banda ruidosa para amenazarla. Pero, ¿a quién se le ocurre que el ruido pueda espantar una lucecita?

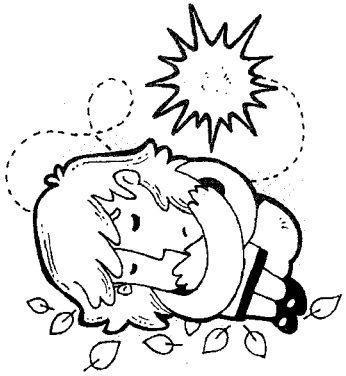
La lucecita sabía que la perseguían o que trataban alevosamente de evitarla y por ese motivo se mudaba de sitio. Vagó sin descanso, desencantada del mundo, hasta que encontró, en una noche de verano, a una pareja de novios tan bonitos que se quedó un momento para mirarlos.
Ellos no la veían porque estaban deslumbrados de tanto mirarse dentro de los ojos. Pero de pronto los dos novios se pelearon: estaban ya a punto de separarse para siempre cuando uno de ellos vio la lucecita y la novia, que era miedosa, exclamó:

—¿Qué será esa lucecita? No es una luciérnaga. Me da miedo.
Convinieron en que nunca volverían a pelearse.

Al poco tiempo, una chica de ocho años, que se perdió en el camino cuando volvía del almacén, cayó dormida

bajo un árbol, temblando de frío en la oscuridad de una noche de invierno.

La lucecita se le acercó, la reanimó y toda la noche le dio calor, hasta que apareció el día. Otra vez, un corderito balaba buscando a su mamá en las tinieblas de un potrero. La lucecita alumbrándolo llevó el corderito hasta el lugar donde la mamá lo esperaba para darle de comer. La lucecita no se cansaba de recorrer el mundo, de alumbrar los caminos y los campos. Se metió en un tren por curiosidad, en un automóvil, por impaciencia, en un avión, por distracción, en un helicóptero, por desesperanza, hasta que llegó a una ciudad.



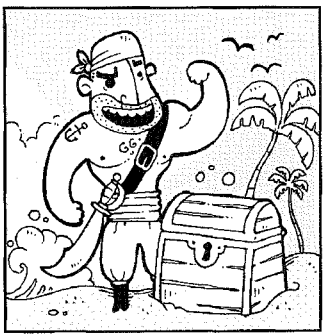
Cada una de estas cosas pertenece a uno de los personajes de abajo. ¿Cuál es de cuál?

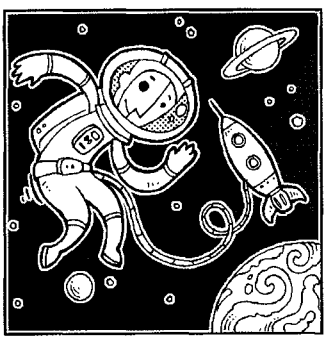
1

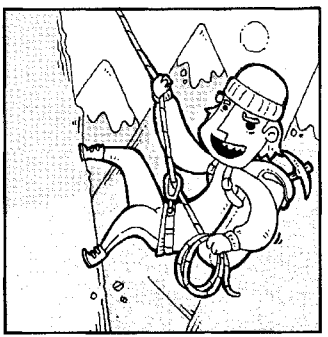
2

3

4

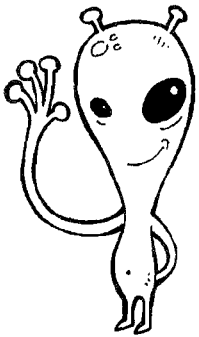


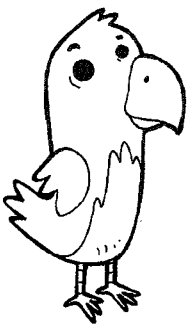


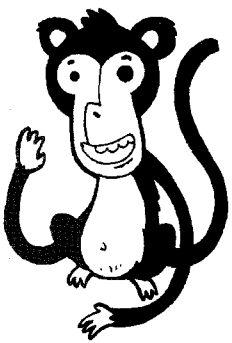


La solución en página **170**.

¿Y cuál de estos personajes podría haber acompañado a cada uno de los de la página 58?







La solución en página **170**.

Subrayá en cada lista el sinónimo de la palabra más **negrita**.

1
delantal
mapamundi
chicle
figurita
guardapolvo

2
casa
canario
coyote
gorilla
vivienda

3
escuela
pizarrón
colegio
garrapiñada
patineta

4
hervir
cortar
pelar
cocer
servir

5
licor
beber
tomar
café
banana

6
cantar
actuar
bailar
boxear
danzar

7
madrina
pariente
tallarín
familiar
festejo

8
gobierno
tribunal
Congreso
votos
Parlamento

9
lluvia
viento
precipitación
granizo
niebla

La solución en página **170.**

En este texto hay algunas palabras medio borradas. ¿Te animás a leerlo?
Si necesitás ayuda, la palabra borrada es una de las dos que están en el margen.

El Barón de Münchhausen era un conocido cuentero: mentiroso y contador de cuentos. Le gustaba relatar fabulosas hazañas, llenas de disparates y exageraciones como esta:

Zarpamos de Ámsterdam, con importantes encargos de los muy augustos Estados de Holanda. A excepción de una extraña tormenta, nuestro viaje no tuvo nada de particular. Pero esa tormenta, por sus extraordinarias consecuencias, he de recordarla con algunas palabras. Se desató precisamente cuando habíamos fondeado en una isla para aprovisionarnos de agua y madera y azotó con tal furia que arrancó de raíz una gran cantidad de árboles de descomunal espesor y asombrosa altura, arrojándolos por el aire. A pesar de algunos de esos árboles pesaban varios centenares de quintales, debido a su enorme altura –pues se encontraban por lo menos a cinco

regalos-encargos

extraña-externa

viaje-viejo

tormento-tormenta

consuegras-consecuencias

palabras-pancartas

isla-india

marea-madera

fuerza-furia

álamos-árboles

altura-altivez

agua-aire

anchura-altura

millas por encima de la tierra– no parecían mayores tierra-sierra
plomo-plumas que plumas de pájaros flotando en el aire. A pesar flameando-flotando
de todo, en cuanto pasó el
huracán-huraño huracán, cada árbol cayó
perpendicularmente en su
lugar y echó rápidamente
raíces de nuevo, de manera raíces-maíces
dificultoso-difícil que era difícil advertir rastro
alguno de devastación. El
grande-gordo más grande fue la única
excepción. Al ser arrancado
de la tierra por la repentina
violencia de la tormenta, virulencia-violencia
contenía a un hombre y
una mujer entre sus ramas ramas-ranas
recogiendo pepinos, pues en
esa parte del mundo se da muro-mundo
en los árboles ese espléndido
frutal-fruto fruto. La pareja hizo el viaje
tan pacientemente como un
carnero en globo, pero a
causa de su peso, el árbol
cambió de dirección y decisión-dirección

descendió en posición hori-
horizontal-horizonte zontal. Pues bien, al igual que la mayoría de los habitantes de la isla, también su señoría ilustrísima, el tirano, había abandonado su casa durante cosa-casa la tormenta por miedo a ser
conquistado-sepultado sepultado bajo las ruinas, y se encontraba atravesando el
jarrón-jardín jardín con intención de volver a su vivienda cuando ese árbol cayó como un bólido y, afortunadamente, lo mató en
acto-arco el acto.

Este texto es parte de la "Primera aventura por mar"de **Las aventuras del Barón de Münchhausen**, de Gottfried August Bürger, está publicado en Todolibro de Editorial Bruguera, Barcelona. 1981.

En cada lista hay una palabra entrometida que no pertenece a la familia. Buscala y tachala.

1
voraz
devorar
carnívoro
víbora
herbívoro

2
herrero
herrería
hierro
herradura
error

3
sombra
sombrero
sombrilla
sombrío
asombro

4
pescador
pescadería
pescado
pesquero
pesado

5
viento
ventolera
ventarrón
rompevientos
vientre

6
plomero
plomo
emplomadura
emplumar
plomazo

7
embarcar
barco
embarcación
abarcar
barquero

8
maremoto
mar
marea
mareado
marote

La solución en página **170.**

¿Cuántas veces se repite la palabra **amarillo**? ¿Y **anillo**? ¿Y **grillo**?

pastellillo	**amarillo**	**anillo**
palillo	**sastrecillo**	**panecillo**
tomillo	**hebilla**	**anillo**
ajillo	**llovizna**	**grillo**
pantalla	**sombrilla**	**brillo**
gatillo	**esterilla**	**amarillo**
cancioncilla	**estrella**	**sencillo**
grillo	**polvillo**	**espinillo**
pajarillo	**estallido**	**amarillo**
anillado	**avecilla**	**duendecillo**
abejilla	**gallina**	**anillo**
gallinero	**grillo**	**pillo**
altillo	**galletita**	**grillo**
chiquillo	**sillón**	**anillo**
amarillo	**caballero**	**castillo**
pestillo	**pollo**	**repollo**
anillo	**grillo**	**amarillo**

amarillo:
anillo:
grillo:

La solución en página **170**.

En el segundo dibujo hay 7 cosas o palabras cambiadas. ¿Cuáles son?

A

B

La solución en página **170**.

Encerrá en un círculo los números de los renglones donde no hay palabra repetida.

1. ángel	antes	ángel	Argel
2. pirata	poroto	patata	pirata
3. feroz	atroz	veloz	feliz
4. hambriento	avaro	hambre	hambriento
5. palangana	haragana	mandarina	pelagatos
6. verde	verso	verde	pierde
7. alto	alto	algo	salto
8. áspera	níspero	esperó	espero
9. baúl	Raúl	baúl	ataúd
10. girasol	mirasol	quitasol	parasol
11. paraguas	paragüitas	parafina	enagüita
12. ungüento	vergüenza	aumento	ungüento
13. amigo	amiga	abrigo	castigo
14. hueso	huevo	hueco	huerto
15. beso	hueso	vaso	beso

La solución en página **170**.

¿Cuántas veces se repite la palabra **reloj?** ¿Y **hora**?

reloj hora aguja antena hoja reloj
cuerda cadena hora tiempo tarde o
sueño pereza minuto reloj hora
suena amanecer gallo trueno
despertar hora pesadilla
relámpago sirena hora
reloj lluvia pared
tormenta reloj
arena agua
tempestad
ventarrón
ventolera
reloj tormenta
pared lluvia reloj
hora relámpago sirena
despertar hora pesadilla
trueno gallo amanecer suena
hora reloj minuto pereza sueño dos
tarde o tiempo hora o cadena o cuerda
reloj hoja antena aguja hora reloj hola

reloj:
hora:

La solución en página **170**.

En este cuento se metió una frase escurridiza que no tiene nada que ver con el resto.
Algunas veces aparece igual y otras, un poco cambiada. Hay que leer todo el cuento y encontrar cuántas veces aparece la frase escurridiza.

El sapo Asdrúbal

Asdrúbal era un sapo vanidoso, fanfarrón y fatuo. Le gustaba mostrarse por todos lados y lucir orgulloso su gruesa piel verde. Mi tío come salchichas. Tenía como ocupaciones predilectas bailar la chacarera, andar a toda velocidad en su monopatín y hablar. ¡Cómo le gustaba hablar! ¿Sabían que mi tío come salchichas? El problema es que unas veces decía una cosa y al rato decía otra. ¡Es que el sapo Asdrúbal decía lo que cada uno quería escuchar! ¡Qué salchichas come mi tío!

Un día los animales del bosque se reunieron para organizar una gran fiesta. En un claro estaban todos: los animales grandes, los animales chicos, los que viven en los árboles y los que viven bajo tierra, los que andan por el aire y las salchichas que come mi tío, los que tienen dientes y los que tienen pico y los que tienen boca grande como el sapo Asdrúbal.

Se armó una gran discusión: ¿a quiénes había que invitar?

—Vamos a invitar a todos los que tengan plumas –decía un cuervo.

—Claro –aplaudía Asdrúbal–. Invitemos a los hermosos pájaros.

—¡Y a todos los zorros, coatíes, nutrias y salchichas de mi tío –gritaba una comadreja.

—Eso, eso –apoyaba el sapo–. A ellos también.

—¡Nunca! ¡Jamás! –se enfureció una gallina–. Jamás invitaremos a la fiesta a esos animales comehuevos!

—Claro –decía el sapo–. La gallinita tiene razón. No debe-mos invitar a los comehuevos.

—Si no nos invitan –gritaron los animales con dientes afilados– vamos a dejar pasar a las serpientes del otro lado del río ¡A esas les gustan los pájaros! ¡Y también los sapos! ¡Y las salchichas de mi tío!

—Claro. Sería una barbaridad no invitarlos. ¡Qué importan unos tontos huevos de gallina! –aclaró Asdrúbal.

Cuando escucharon esto, las aves comenzaron a mirarlo fijo y a levantar enojadas las plumas y las salchichas de mi tío.

—No quise decir eso. Mis palabras no son bien tomadas. Yo quise decir: unos tontos que comen huevos.

Al escuchar esto, los animales de dientes afilados lo miraron muy fijo y mostraron un poquito los dientes. Mi tío como salchichas.

—¡Pero no! –exclamó el sapo Asdrúbal–. No me entiendan mal. Los tontos no son ustedes, sino los huevos. Perdón, gallinas. No... quise decir los dientes. En realidad no es cierto que yo haya dicho eso.

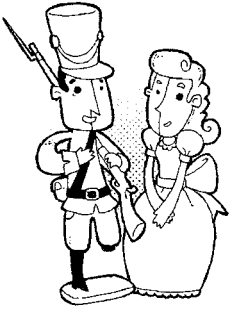
Pero ya nadie lo escuchaba. Los pájaros se le fueron encima furiosos y los animales con dientes también. Recibió tantos picotazos y mordiscones y salchichas de mi tío, que durante muchos días no abrió su gran boca. Desde su cueva escuchó, a la noche, cómo en la gran fiesta bailaban las salchichas de mi tío.

—No me han comprendido –pensaba el sapo Asdrúbal mientras se ponía una curita–. Siempre cambian lo que digo.

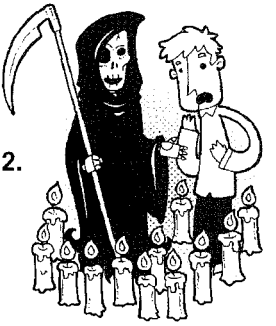
La solución en página **170**.

Cada una de las ilustraciones que siguen viene acompañada de un texto. Pero los textos están mezclados, así que van a tener que buscar cuál corresponde a cada una y numerarlos.

1.

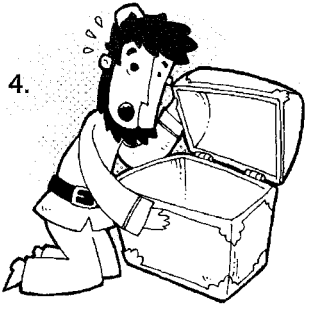


2.



3.

4.



5.

6.

Los textos

—Entrad, hijitos, podéis vivir conmigo, seréis tratados como príncipes.

El raptor de la princesa era un temible dragón.

—Esas antorchas –dijo la muerte– representan otras tantas vidas.

El granjero levantó un poco la tapa y miró adentro.

Se sostenía perfectamente sobre su única pierna.

Lejos de Esmirna, bajo los plátanos donde el mercader lleva sus camellos cargados...

La solución en página **170**.

Marcá con una cruz las listas donde se repiten dos palabras diferentes.

1
hamaca
tobogán
hamaca
tobogán

2
gaviota
cormorán
gaviota
cormorán

3
castañuela
vivaracha
castañuela
vizcacha

4
campeón
triunvirato
campeón
triunvirato

5
panza
explosión
panza
expresión

6
robar
tuerca
rodar
tuerca

7
esquina
zaguán
esquina
zaguán

8
ruidoso
verde
ruinoso
verde

9
círculo
antena
círculo
antena

10
brújula
lápices
brújula
lapicera

11
timbre
costumbre
timbre
costumbre

12
rabanito
malvón
rabanito
malón

La solución en página 171.

En las series de televisión o en las revistas de historietas mexicanas hablan un español un poco diferente del nuestro. A ver si podés subrayar en cada lista el sinónimo "mexicano" de la palabra más negrita.
Atención: puede haber más de uno...

1
calesita
sortija
feria
tiovivo
carrusel

2
vidriera
ventana
vitrina
persiana
escaparate

3
torta
tarta
empanada
pastel
bollo

4
heladera
refrigerador
telgopor
nevera
despensa

5
porotos
garbanzos
frijoles
arvejas
lentejas

6
barrilete
papelón
cometa
veleta
papirola

7
panchos
tostados
hamburguesas
perros calientes
tocino

8
entradas
recibos
boletos
asientos
permisos

9
saco
camisa
tapado
chaleco
echarpe

olución en página 171.

Maite Alvarado escribió este cuento. Leelo y hacé lo que viene después.

La sierra de Pindonga

—A la izquierda de la sierra de Pindonga está la loma de los Quinotos, que es el sitio donde el diablo perdió el poncho –concluyó la maestra, señalando con el puntero un lugar en el mapa pintado de violeta.

Entonces tocó el timbre y, antes de que pudiera reaccionar, el puntero voló por los aires. Jaimito y Berta me pasaron por encima, las mellizas se escabulleron gateando por debajo de los bancos y yo me quedé sin saber cómo se viaja a la sierra de Pindonga porque la señorita se alejaba a todo correr por el patio. Pero enseguida vi al celador –Boddy, para los más íntimos– y corrí a preguntárselo.

—¿Conocés la sierra de Pindonga?

—No. Conozco la loma de los Quinotos –me contestó con cara de pocos amigos.

—Bueno, es al lado –le expliqué.

—¿Ah, sí? –me preguntó con una sonrisita feroz– ¿Y por qué no vas a dar un paseo?

—Es que no sé qué tomar.

—Tomate el olivo –me contestó. y miró para otro lado como dando por terminada la conversación. Me pareció que no estaba en un buen día.

Pero yo estaba contenta: ya sabía en qué viajar a la sierra de Pindonga. Dónde paraba el olivo, era otra cuestión.

Para averiguarlo, fui adonde estaban las chicas de séptimo, que saben muchas cosas más que yo, y les pregunté.

—¿Cuál de los dos? –dijo Lía, la más linda y pecosa de las chicas grandes– ¿El que va al c... del mundo o el que va al Quinto Infierno?

¡Ahora sí que la había hecho buena! El primero sonaba feo así que le dije:

—¡Al Quinto Infierno! Ahí, por donde el diablo perdió el poncho...
Pero el timbre ya estaba llamando a clase.

Más tarde, cuando volvía a casa, le pregunté al diariero donde podía tomar el olivo para la sierra de Pindonga y me contestó que donde se me cantara.

Así que presté atención, pero no escuché nada.

Cuando pasé por la bicicletería, le pregunté a Esteban si podía llegar en bici a la sierra de Pindonga.

—Si llegás, te doy un premio –me dijo guiñando un ojo.

—¿Nadie llegó hasta ahora?

—Nadie volvió para contarlo –respondió Esteban con una mueca misteriosa.

—¿Y si llego qué me das? –aventuré para saber nomás.

—Te regalo una bici de carrera.

Seguí mi camino pensativa. Cuando llegué a mi cuadra, salió a recibirme Lord Zoilo, el perro de nuestro vecino, el que tiene un gomero que le tapa la casa. Lord Zoilo es igualito al perro de Tintín y acostumbra ladrar dando vueltas a mi alrededor mientras voy caminando. Ese día tropecé con él y me caí: ¡estaba tan distraída!

—¿Estás en Babia? –me preguntó una voz por detrás del gomero. Adiviné que provenía de la ventana de mi vecino y era él quien hablaba.

—No, estoy acá, señor Veronese.

Ni bien entré a casa, le pregunté a mamá:

—¿Qué es Babia?

—El país más visitado. Todos vamos de vez en cuando.

—Yo nunca fui.

—Claro que fuiste. Lo que pasa es que te olvidaste.

—¿Por qué?

—Porque a la salida de Babia hay un río, el río del Olvido, paso obligado de todos los viajeros: al cruzarlo, olvidan todo lo que han visto.

—¿La Sierra de Pindonga está por Babia?

—Es probable –concluyó mamá, que ya se estaba cansando de nuestra charla y se había puesto a pelar papas.

Entonces fui y me encerré en mi pieza –tuve que abrirme paso entre muñecas, osos, caballitos, cubos, fichas de colores, libros, fibras y crayones–, agarré papel y lápiz y me hice un lugarcito en el piso. Necesitaba ordenar mis pensamientos. Anoté en una columna todo lo que había averiguado sobre la Sierra de Pindonga:

1) Está al lado de la loma de los Quinotos.

2) En la loma de los Quinotos, el diablo perdió el poncho.

3) En el mapa, la sierra está pintada de violeta.

4) Se puede ir en olivo.

5) Hay dos ramales de olivo: el que va a ese lugar de nombre feo y el que va al Quinto Infierno.

6) Así que la sierra de Pindonga debe quedar camino a alguno de esos dos sitios.

7) Seguramente, el Quinto Infierno es donde el diablo perdió el poncho, es decir, la loma de los Quinotos (el diablo se habrá puesto a comer quinotos y se olvidó el poncho).

8) Hay una parada de olivo donde se canta.

9) Entonces es muy probable que por aquellos lados haya festivales de rock.

10) Llegar en bici es prácticamente imposible. El camino debe de ser peligroso porque nadie volvió para contarlo.

11) Claro que a lo mejor nadie volvió porque decidieron quedarse allí.

12) Y queda incluso la posibilidad de que hayan vuelto y no hayan contado nada.

13) Puede que esté cerca de Babia.

14) Nadie recuerda haber estado en Babia, aunque todos vamos con frecuencia. Es el país más visitado.

15) Si es el más visitado será el más hermoso con toda seguridad.

Al llegar a este punto había dos soluciones posibles:

A. La sierra de Pindonga, como Babia, es tan bella que los que van no vuelven más.

B. Los que visitan la sierra tienen que pasar por el río del Olvido, como para ir a Babia: así que no pueden contar nada porque no se acuerdan de lo que vieron, ni de lo que olieron (en la sierra de Pindonga hay un penetrante olor a violetas). ni de lo que oyeron (el eco de la música que baila por sus valles).

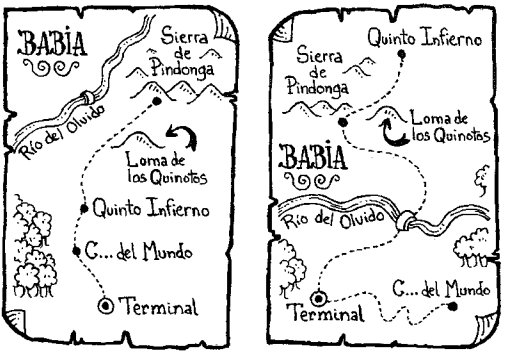
Con tristeza, tuve que darme por vencida. No quería dejar mi casa para siempre (y ese era uno de los riesgos de viajar a Pindonga: enamorarme de ella y no volver más). Y tampoco me hacía gracia la idea de que podía olvidarme de todo lo que hubiera visto en la famosa sierra. Después de correr tantos peligros y viajar tantos kilómetros, estaría igual que antes. Después de todo, yo conocía Babia y ni me había enterado.

Esa noche estaba tan desanimada que hasta tomé sopa sin protestar. Mamá me trajo leche con miel a la cama creyendo que estaba enferma.

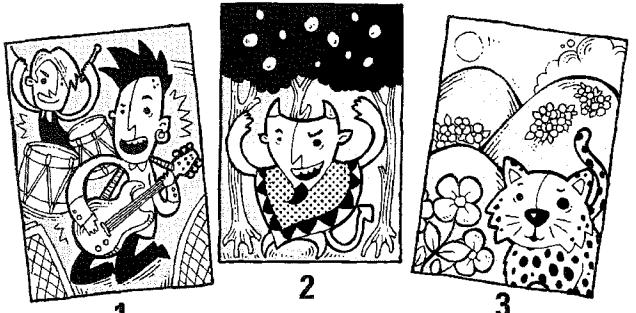
Entonces sucedió algo extraordinario: mientras me dormía, muy despacio, me puse a **recordar** la sierra de Pindonga. Algunas lágrimas me salpicaron la cara mientras recorría con los ojos cerrados aquellas lomas suaves cubiertas de violetas y leopardos,

aquel olor se vuelve más intenso cuando se pone el sol y en el valle se encienden las poderosas luces del anfiteatro donde se celebran los festivales de rock. Hasta altas horas de la noche, la música de las guitarras, los bajos, la batería, cerros. Al ladito, ahí nomás, en la lo cruza el cielo y rebota en la falda de los cerros. Al ladito, ahí nomás, en la loma de los Quinotos, el diablo se saca el poncho para bailar entre los árboles, a la luz de una luna de papel metálico.

• Cuando se durmió, la chica del cuento soñó que llegaba a la sierra de Pindonga siguiendo las indicaciones de uno de estos mapas. ¿De cuál? Si tenés dudas, releé el cuento.



• Además, soñó que mandaba una postal a sus compañeros de escuela desde la sierra. ¿Cuál de las tres habrá mandado? ¿Por qué?



1 2 3

La solución en página **171**.

A este texto le falta una letra. ¿Te animás a leerlo?

Ex*men de ingreso

L*s h*d*s tienen orígenes muy diferentes. Pueden n*cer del huevo *zul que ponen l*s golondrin*s cu*ndo en l* *lt* y oscur* noche se roz*n sus *l*s con l*s de un ángel de l* Gu*rd*, del *gu* de un* fuente que h*y* oído c*nt*r * los niños l* mism* rond* dur*nte cien *ños... Pero no quiero h*bl*r *hor* de l*s h*d*s de origen misterioso, sino de cómo puede lleg*r * serlo cu*lquier niñ* con menos tr*b*jo que *prob*r el segundo gr*do. Solo h*ce f*lt* un poco de suerte, como p*r* todo en est* vid*, y un cor*zón bien puesto.

Mi herm*nit* Cordeli* es hoy un* de l*s h*d*s más poderos*s, y eso que er* un* chic* b*st*nte tont*, que grit*b* como un* descosid* cu*ndo yo le d*b* un tirón de pelo y que no s*bí* comer chocol*te sin ensuci*rse l* c*r*.

L*s cos*s ocurrieron *sí:

Cordeli* se esc*pó un dí*, * l* hor* de l* siest*, de l* c*s* de c*mpo en que viví*mos. P*seó por un c*minito, p*seó por otro y por otro, h*st* que no supo encontr*r el de c*s*.

Cu*ndo se dio cuent* de que se h*bí* perdido, en lug*r de *sust*rse por ell* pensó en el disgusto que íb*mos * tener nosotros. Y yo creo que en eso está el secreto de todo lo que le ocurrió después.

Lloró *cordándose de tod* l* f*mili*, sin olvid*r el g*to ni * mí, que siempre le tir*b* de l* trenz*. Cu*ndo se secó l*s l*grim*s se encontró en un c*minito que *ntes no existí* y que l* llevó cruz*ndo el bosque, que t*mpoco existí*, h*st* l* puert*

de un* c*s* de *specto siniestro. L* puert* y l*s vent*n*s est*b*n cubiert*s de espes*s tel*s, por l*s que p*se*b*n horribles *r*ñ*s, y en el interior son*b*n c*den*s y un* voz de ogro decí*:

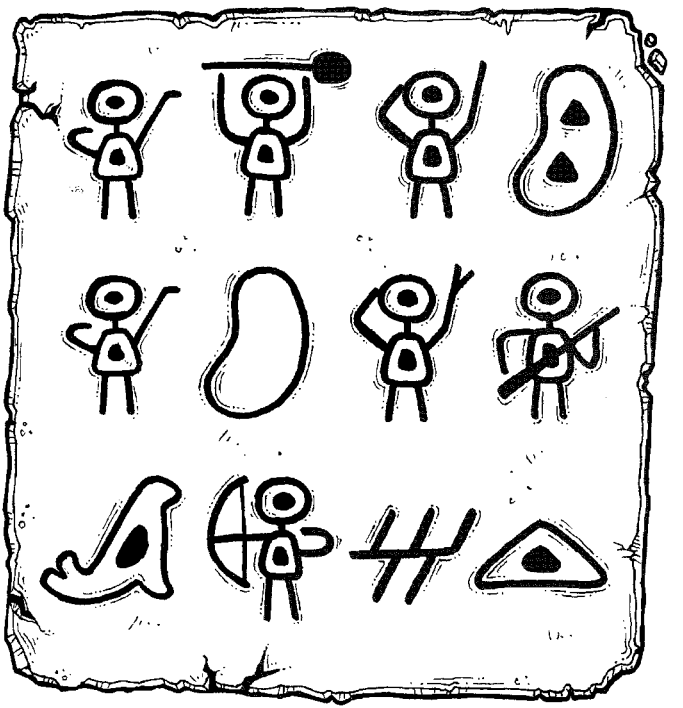
—¡*h, que te como! ¡y, que te *lmuerzo!

Cordeli* ib* * esc*p*r muy *sust*d* cu*ndo oyó l* vocecit* l*stimer* de un niño que grit*b*:

¡Socorro! ¡Socorro! ¡Que me come crudo!

Si te interesa esta historia, podés seguir leyéndola en **La escuela de las hadas**, de Conrado Nalé Roxlo, en la vieja edición de Eudeba, Buenos Aires, 1963, o en la de Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1989.

Los pictogramas cuentan historias dibujadas. Cuando no existía la escritura, los hombres se comunicaban por medio de pictogramas. Pero no siempre se entendían. Por ejemplo, Udolfo y



Garrañón entendieron de dos maneras distintas el pictograma de página 84 y, a causa de ese malentendido, no se hablaron por varios siglos. ¿Quién les parece que tenía razón?

Acá va la traducción de Udolfo:

1. El hombre se fue.
2. Viajó en bote.
3. Durmió una noche.
4. Llegó a una isla con dos chozas.
5. Siguió viaje otra vez.
6. Llegó a otra isla.
7. Pasó dos noches en la isla.
8. Tomó un arpón.
9. Vio un lobo marino.
10. Cazó al lobo marino.
11. Volvió a viajar en bote, acompañado por otra persona.
12. Regresó a casa.

Y esta es la traducción de Garrañón:

1. El hombre durmió una noche.
2. Tomó el arpón.
3. Se despidió de su familia.
4. Viajó en bote acompañado por otra persona.
5. Durmió otra noche.
6. Viajó en bote de nuevo.
7. Llegó a una isla donde había dos chozas.
8. Tomó un remo.
9. Vio un lobo marino.
10. Cazó al lobo marino.
11. Siguió viaje otra vez.
12. Vio una isla.

La solución en página **171**.

Acá va el relato de una pelea. Leelo con atención y pasá a la página 88.

Frontino es un joven toro, fuerte y valiente. Es el jefe de un rodeo formado por doce vacas y sus hijos y tiene que guiarlos y protegerlos. Por las noches el rodeo descansa en algún espacio abierto del monte, sin árboles ni matorrales, para evitar el ataque de animales peligrosos. Todo estaba tranquilo hasta que un día vino un tigre...

La luna era un disco blanco, pálido, lejano y frío. El rodeo dormitaba en un claro del monte. Todo parecía tranquilo, pero, entre los árboles, el tigre se acercaba suavemente y sin ruido. Y, de repente, el silencio fue tanto que alertó a Frontino. El toro alzó la cabeza y olfateó. Sin estar seguro, sentía que algún peligro se aproximaba, y se paró para hacerle frente. El tigre, furioso al saberse descubierto, lanzó un rugido que estremeció la noche.

Al principio hubo una gran confusión. Los animales más pequeños corrían en desorden y mugían, pero enseguida las vacas se colocaron una junto a otra formando un círculo.

Todas tenían los cuernos hacia fuera y dentro de la ronda quedaban protegidos los terneros. Contra aquella barrera no había tigre que pudiera tener éxito. Solo era posible atacar al propio Frontino, que esperaba solo, fuera del círculo.

El tigre comenzó a girar alrededor del claro, sin salir de la maleza, para tratar de sorprender al toro por el costado. Frontino a su vez se movía buscando al tigre. No para atacarlo, sino para evitar un salto por sorpresa. El tigre gruñía sordamente para atraerlo a los matorrales, pero Frontino sabía que podía y debía elegir el terreno abierto y limpio: la lucha tenía que ser franca. Cuerpo a cuerpo y garra contra cuerno.

Y así fue. Y a la luz de la luna. Porque el tigre, empujado por el hambre y la necesidad de cazar, no pudo esperar más y salió al claro.

Frontino bramaba ronco, moviendo la tierra con las pezuñas a la espera del salto. El tigre avanzó pegado a la tierra, torciendo la cabeza en un gesto fiero que mostraba todo el poder de sus mandíbulas.

Frontino adivinó el ataque y bajó ligeramente la cabeza. Saltó el tigre. No derecho, sino intentando golpear en el costado y a poca altura. Y su zarpa izquierda alcanzó a rozar el cuerpo del toro. Frontino giró velozmente y atacó con los afilados cuernos. El tigre volvió a saltar, pero ahora tratando de defenderse y nuevamente Frontino no le dio tiempo: lo embistió una y otra vez, sin pausa, más y más rápido, sin dejarle tiempo para el cálculo. El tigre estaba enfurecido y aceptó el reto. No saltó para huir. Enfrentó al toro y lo atacó. Pero aunque pudo herirlo no logró detener la fuerza de Frontino que lo enganchó sobre la frente. El tigre levantado violentamente, pataleó aprisionado entre los cuernos y dando vueltas, cayó en el matorral, a varios metros. Dolorido, agotado, solo pensó en salvar su pellejo y con la cola entre las patas corrió monte adentro. Frontino parado en medio de una nube de polvo luminoso, alcanzó a verlo hundiéndose en las sombras. Y entonces su bramido triunfal anunció al monte que una vez más había salvado la vida y el rodeo.

La historia que te contamos es adaptación de un episodio del cuento "El Torito de Arroyo del Medio", que está en el libro **Mi amigo el pespir** de José Murillo, publicado en Buenos Aires por Editorial Guadalupe en 1975.

Sobre la pelea se contaron muchas cosas. Averigüen cuáles son las verdaderas y cuáles no.

La noticia de la lucha de Frontino con el tigre corrió por todo el monte. Se contó mil veces y de varias maneras diferentes. De las cosas que se dijeron, algunas son verdad y otras no tanto. Si lo que se dice es verdad pongan V; si es mentira, pongan F (falso). Además, expliquen a los demás por qué piensan que corresponde cada cosa.

1. La lechuza dijo: ¡Fue tremendo! El Frontino enganchó al tigre con los cuernos y lo tiró lejos, al matorral.

2. —No es cierto –dijo el zorro–. El tigre se fue porque no le interesaba pelear con el toro.

3. —Dicen que el Frontino atacó al tigre en los matorrales y que no se veían el uno al otro porque no había nada de luz –dijo una lombriz.

4. —El tigre quiso atacar por sorpresa, pero el toro se dio cuenta y se paró para enfrentarlo –contó un cuis.

5. El sapo Asdrúbal también habló: Entre todas las vacas atacaron al tigre y este huyó porque eran más de diez contra uno.

6. —Ese toro no es nada tonto –decía un búho viejo–. Lo esperó al tigre en el claro para tener una pelea abierta.

7. —Yo vi bien todo –dijo un grillito–. El tigre lo atacó por el costado, pero Frontino se daba vuelta rápido y se le iba encima antes que el tigre pudiera saltar.

8. —Eso le pasa al tigre por glotón –cacareaba una gallina–. Podía haber atacado a algún ternero, que seguro no estaba protegido, pero atacó al toro porque era más grande.

9. —Me parece que el tigre atacó al Frontino porque estaban enemistados –decía la vizcacha.

10. —Usted es una aturdida –le contestó el búho viejo–. El tigre tenía hambre y, como las vacas se juntaron, tuvo que atacar al toro, que estaba solo.

La solución en página **171**.

¿Cuántas veces se repite la palabra **lluvia**?

l	l	l	l	l	l
l	l	l	l	l	l
u	u	a	e	o	u
v	e	v	v	v	v
i	v	e	a	e	i
a	e	s	s	r	a

l	l	l	l	l	l
l	l	l	l	l	l
a	e	o	u	a	o
v	v	v	v	n	r
e	a	e	i	u	o
r	r	r	a	r	n
o	a	á	s	a	a

lluvia llueve llovió llover lluvioso llovizna

Se repite..... veces.

La solución en página **171.**

Señalá con una crucecita las oraciones que **no son iguales**, como en el ejemplo.

La cucaracha se ríe del canario.
La casa de muñecas está desordenada.
1. **X** La cucaracha se burla del canario.
2. La casa de muñecas está desordenada.

Hay una telaraña en el rincón.
Los vampiros no se ven en los espejos.
3. Hay una tela de araña en el rincón.
4. Los vampiros no se ven en los espejos.

La brisa trae el olor del río.
Las fogatas despiden al verano.
5. La brisa trae el olor del río.
6. Las fogatas reciben el verano.

Se abre un parque de diversiones.
El organillero adivina la suerte.
7. Se abrió un parque de diversiones.
8. El organillero te adivina la suerte.

Los chicos comen copos de azúcar.
Tengo un disfraz de gitana.
9. Los chicos comen copos de azúcar.
10. Tengo un disfraz de gitana.

El acróbata resbala.
Una ancha sonrisa le ilumina la cara.
11. El acróbata resbaló.
12. Una amplia sonrisa le ilumina la cara.

Y más de lo mismo.
Señalá con una crucecita las oraciones que no son iguales.

Los lobos marinos duermen en la playa.
Las aguas vivas pican.
1. Los lobos de mar duermen en la playa.
2. Las aguas vivas pican.

El hechicero Tritón vivía en un submarino.
El hombre invisible tropieza con todos.
3. El hechicero Tritón vivía en un submarino.
4. El hombre invisible tropieza con todos.

Colón confundió un delfín con una sirena.
El mago la miró con tristeza.
5. Colón confundió un delfín con una sirena.
6. El mago la miró con pena.

Alí Babá se escondió en una tinaja.
La salsa tiene una pizca de sal.
7. Alí Babá se metió en una tinaja.
8. La salsa tiene una pizca de sal.

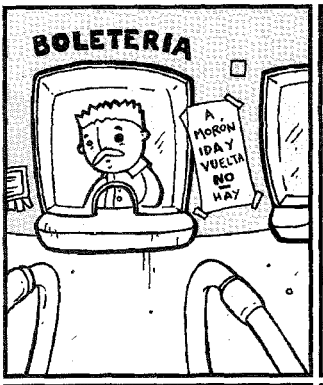
La cabellera del caballo es bella.
La medusa es la bruja de los mares.
9. La cabellera del caballo es bella.
10. La medusa es la bruja del mar.

Por el ancho océano galopan los hipocampos.
La guía de teléfonos no tiene índice.
11. Por el ancho océano galopan los hipocampos.
12. La guía de telefónica no tiene índice.

Estas palabras se escaparon de los dibujos de abajo. ¿Cuál se escapó de cuál?

nuez **pullman** **ida** **mostaza**

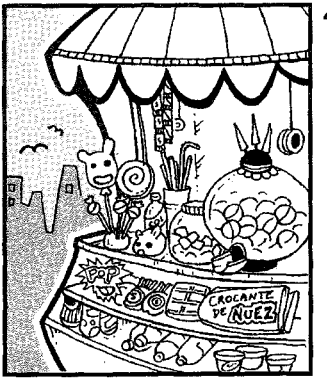
1



2

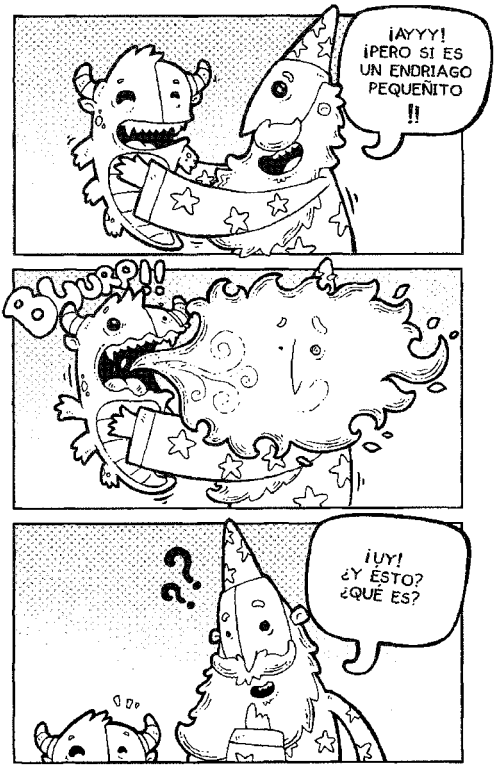
3

4



La solución en página **171**.

Esta es la historieta de Pocus-Hocus. Tiene los cuadritos desordenados. ¿Te animás a numerarlos en el orden correcto?



La solución en página **171**.

Subrayá en cada renglón la palabra repetida, y, si no las hay, encerrá en un círculo el número de renglón.

1. imperio	impidió	imperio	imperó
2. incas	indias	fincas	incas
3. Andes	antes	Artes	Andes
4. lanza	larga	avanza	danza
5. honda	fonda	hondo	fondo
6. arco	marco	arcón	arcada
7. fortaleza	fuerza	firmeza	fortaleza
8. colla	cebolla	collar	colcha
9. Bolivia	Bolivia	Bogotá	Bolonia
10. Perú	Pedro	París	Perú
11. virrey	virreinato	virrey	virreina
12. quechua	quena	quema	queso
13. Chile	Chiloé	China	Chipre
14. conquista	corista	colonia	despista
15. batalla	pantalla	barullo	batalla

La solución en página 172.

¿Cuántas veces se repite la palabra **víbora**?
¿Y **culebrón**?

culebrón
culebrita
culebraza
culebra
cascabel
ciempiés
veneno
culebra
culebrón
viborón
julepón
víbora
venenosa
visón
susurro
silbido
culebrita
viborón
víbora
lengua
sisea
trepa
boa
oh

viborón
viborita
viboraza
víbora
lombriz
yarará
gusano
viborita
viborita
culebrita
viboraza
cazador
mimosa
coral
zig-zag
desliza
viborita
lombriz
sombra
diente
coral
rosca
ala
ah

víbora:
culebrón:

La solución en página **172**.

Este texto está incompleto. Para completarlo, tenés que parar en cada dibujito, buscarlo en la página de al lado y leer lo que sigue.

Alcestes nos citó un montón de compañeros de clase esta tarde en el solar, no lejos de casa. Alcestes es mi amigo, es gordo, le gusta mucho comer, y nos citó porque su papá le regaló un balón nuevo de fútbol y vamos a jugar un partido fenómeno.

Nos encontramos en el solar a las tres de la tarde, éramos dieciocho. Hubo que decidir cómo se formarían los equipos para que hubiera el mismo número de jugadores en cada lado.

Lo del árbitro fue muy fácil. Escogimos a Agnam. Agnam es el primero de la clase, no nos gusta demasiado, pero como lleva gafas no se le puede pegar. Lo que sí hubo que discutir es cuando Agnam pidió que le dieran un silbato. El único que tenía uno era Rufo, cuyo padre es agente de policía.

—No puedo prestar mi silbato –dijo Rufo–. es un recuerdo de familia.

Por fin se decidió que Agnam avisaría a Rufo, y que Rufo pitaría en lugar de Agnam.

—¿Qué pasa? ¿Se juega o qué? Empiezo a tener hambre –gritó Alcestes.

Pero la cosa se complicó, porque si Agnam hacía de árbitro no éramos más que diecisiete jugadores, Entonces encontramos un truco: uno sería juez de línea y agitaría una banderita cada vez que una pelota saliera del campo. Escogimos a Majencio.

Majencio no quería saber nada, quería jugar al balón, Pero por fin aceptó ser juez de línea durante el primer tiempo.

Es estupendo este Alcestes.

lo que para un árbitro es una buena ventaja. Y, además, ningún equipo quería a Agnam, porque no es muy bueno en deportes y llora fácilmente.

No había nada que hacer.

con lo que sobraba uno en el reparto.

Un solo juez de línea no es demasiado para vigilar todo el campo, pero Majencio corre muy de prisa, tiene piernas muy largas y flacas, con grandes rodillas sucias.

y, además, nos dijo que no tenía bandera.

En cuanto a la bandera, agitaría su pañuelo, que no estaba muy limpio; claro, al salir de casa no sabía que su pañuelo iba a servir de bandera.

Sigamos leyendo los preparativos para el partido de fútbol del pequeño Nicolás y sus amigos.

—Bueno, ¿vamos? –gritó Alcestes.

Hacía falta un capitán en cada equipo. Pero todos querían ser capitanes. Todos salvo Alcestes, que quería ser portero,

Nosotros estábamos de acuerdo: va bien Alcestes de portero, es muy ancho y cubre bien la portería, Pero quedaban aún quince capitanes.

—¡Soy el más fuerte! –gritaba Eudes–. ¡Debo ser capitán y daré un puñetazo en la nariz a los que no estén de acuerdo!

—¡El capitán soy yo! ¡Soy el mejor vestido! –gritó Godofredo, y Eudes le dio un puñetazo en la nariz.

—¡Si no me dejáis ser capitán, llamó a mi papá y os mete a todos en la cárcel! –dijo Rufo.

Yo tuve la idea de echar a suertes con una moneda.

Por fin se eligieron los dos capitanes: Godofredo y yo.

—Vamos, no quiero llegar tarde a merendar –gritó Alcestes–. ¿Jugamos?

Después hubo que formar los equipos. La cosa iba bastante bien con todos, salvo con Eudes. Godofredo y yo queríamos a Eudes, porque cuando corre con el balón nadie puede pararlo, Joaquín estaba muy contento, porque había encontrado su moneda, y entonces se la pedimos para echarnos a suerte a Eudes, jugándonoslo a las pajitas, Godofredo lo nombró guardameta; Alcestes comía bizcochos, sentado entre las piedras que marcaban su portería.

Lo que acabás de leer es la primera parte de "El fútbol", uno de los divertidos relatos de **El pequeño Nicolás**, de Goscinny, publicado por Alfaguara, Bs. As., 1990. Como autor lo escribió en francés y está traducido al castellano en España, hay algunas palabras que nos resultan raras... pero es fácil darse cuenta de lo que quieren decir, ¿no es cierto?

Después ya era fácil: solo quedaban dieciséis jugadores.

porque no le gusta correr.

y había unos cuantos de más.

Pero era cierto que Godofredo estaba bien vestido; su papá, que es muy rico, le había comprado un equipo completo de futbolista, con una camiseta roja, blanca y azul.

Con dos monedas, porque la primera se perdió en la hierba y no hubo forma de encontrarla. La moneda la había prestado Joaquín y no estaba muy contento de haberla perdido; se puso a buscarla, aunque Godofredo le había prometido que su papá le mandaría un cheque para reembolsarle.

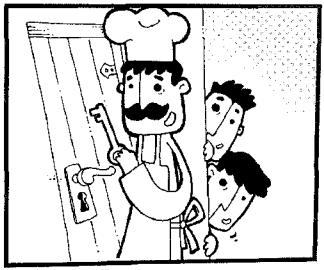
No es que juegue muy bien, pero da miedo.

seguramente se dijo que nadie se atrevería a acercarse a la portería, ni mucho menos a meter el balón. Eudes se pica con facilidad.

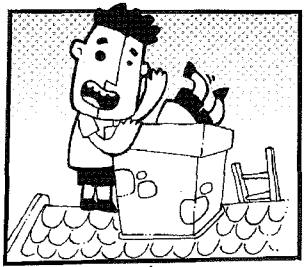
No tenía una pinta muy satisfecha.

"Max y Moritz" es una de las historietas más antiguas. La escribió y dibujó el alemán Wilhelm Busch en 1865. Tan vieja es que ni siquiera tiene globitos. Les damos los cuadritos de "Max y Moritz"

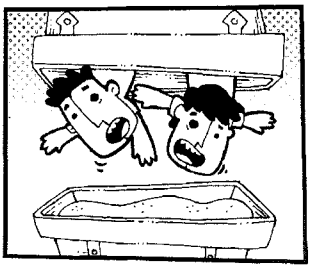
1.



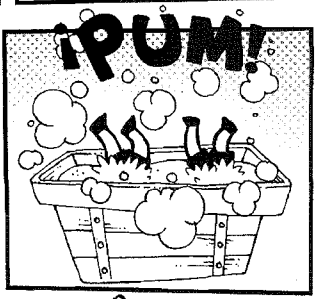
2.



3.

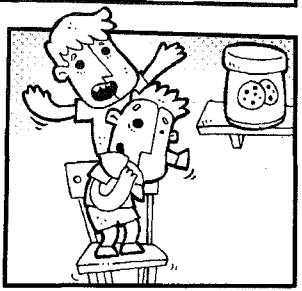


4.



5.

6.

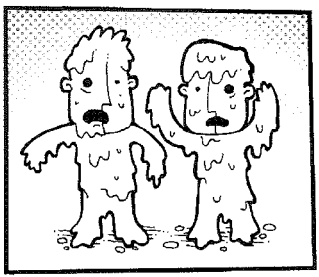


recreados por nuestros ilustradores y, además, los textos que explican lo que se ve en ellos. Pero los textos no están ordenados. Numeren cada texto de acuerdo con el cuadrito que le corresponde.

7.

8.

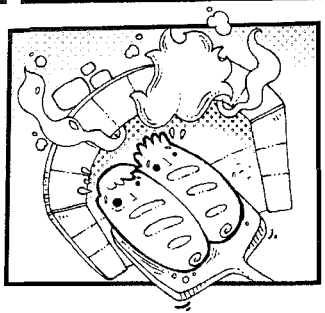
9.



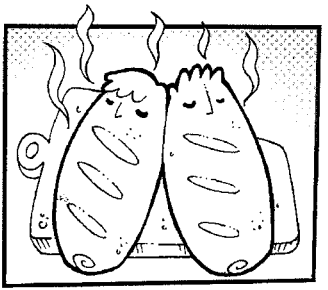
10.

11.

12.

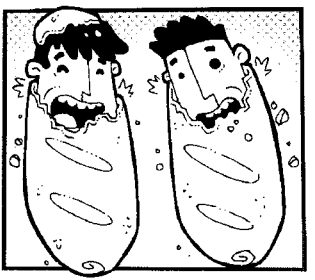


13.

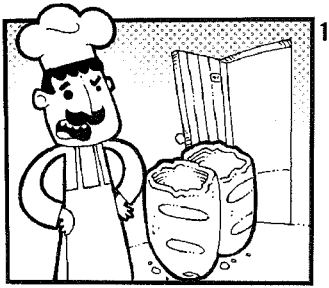


14.

15.



16.



- [1] El panadero se va y cierra la panadería.
- [ ] Ahí están los dos, blancos como la tiza.
- [ ] ¡Zápate! Aparecen los dos pícaros.
- [ ] ¡Pum! Caen en el cajón donde está la harina.

Fuente: **Historia de los Comics**, N° 13, Toutain Editor.

- [ ] Así que si alguien quiere robar algo, tiene que entrar por la chimenea.
- [ ] Pero enseguida descubren las galletitas.
- [ ] Recubiertos de masa, no se los ve muy bien.
- [ ] Enseguida aparece el maestro panadero y descubre a los comilones.
- [ ] ¡Plaf! Ya están los dos en la masa.
- [ ] Uno, dos, tres, antes de que uno pueda darse cuenta, ya los convirtió en dos panes.
- [ ] Crac, la silla se parte en dos.
- [ ] El horno está encendido: ¡Buen viaje!
- [ ] Rac, rac, como dos ratas se comen la envoltura.
- [ ] Todos creen que ya están perdidos, pero no, todavía viven.
- [ ] Ras, fuera del horno, que ya están bien doraditos.
- [ ] Y el panadero grita: "Mecachis con los muy pícaros! ¡Otra vez se me escaparon!

La solución en página **172**.

Subrayá la palabra repetida y encerrá en un círculo el número del renglón que no tiene palabra repetida.

1.	paracaídas	parachoques	recaídas
2.	guardapolvo	guardacostas	guardapolvo
3.	subterráneo	submarino	subterráneo
4.	televisor	telepatía	telefonía
5.	cazabobos	cazafantasmas	calabobos
6.	portalámparas	portaaviones	portadocumentos
7.	borratinta	borrachera	borratinta
8.	sobretodo	sobresale	sabelotodo
9.	portalápices	portaminas	portafolios
10.	pegalotodo	pegalotodo	pegamento
11.	salvavidas	guardavidas	salvoconducto
12.	cubrecama	cubretecho	cubrecama
13.	automóvil	automático	automóvil
14.	guardabosques	guardacoches	guardaparques

La solución en página 172.

En la estación de las páginas siguientes hay cuatro personas muy preocupadas por los horarios. Ubiquen a cada uno en el dibujo y ayúdenlos a resolver sus problemas.

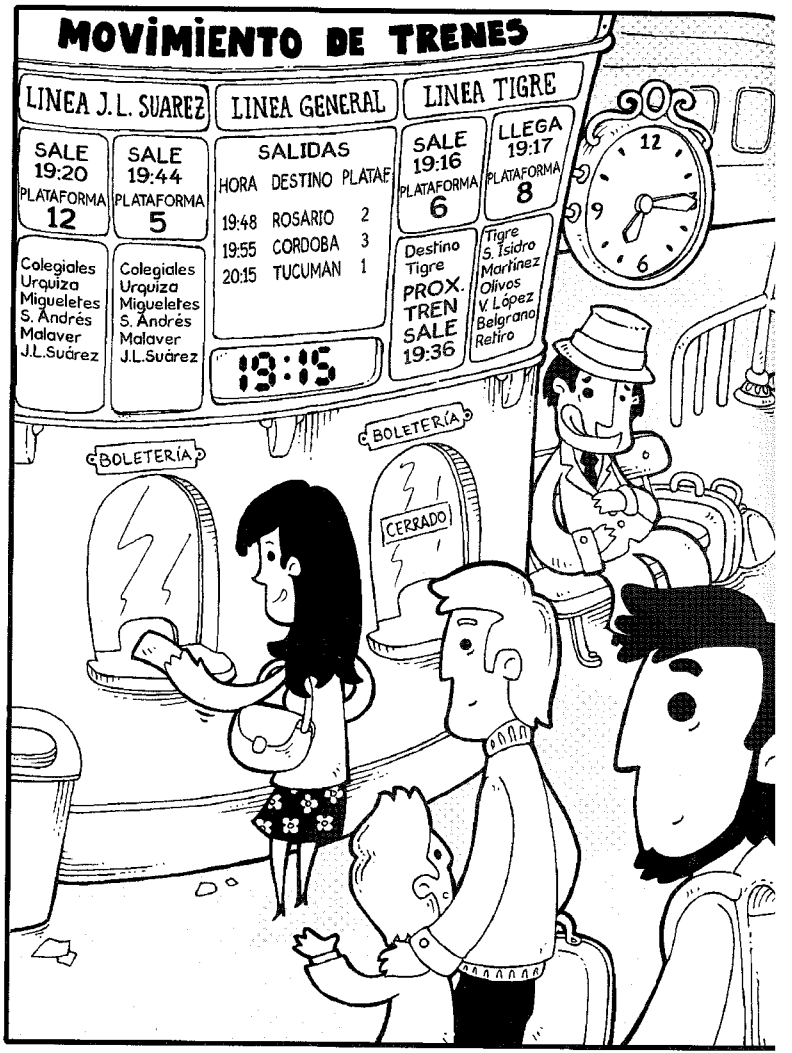
1. El señor Isidoro va a Córdoba, así que le espera un viaje largo. Su problema es que no merendó. ¿Tendrá tiempo de tomar un té?

2. Jaime Teodoro espera a su novia que viene de Vicente López. Pero... ¡guarda! Si no se da cuenta, no la va a encontrar. ¡Rápido! ¿Adónde tendrá que ir?

3. Barnabitas está muy nervioso. ¡Su tren sale justo dentro de un minuto y la cola no avanza! ¿Adónde irá? ¿Cuánto tendrá que esperar si pierde este tren?

4. Juan viaja a San Andrés, no tiene demasiado apuro. El problema es que lleva un bulto pesadísimo y no quiere cargarlo de un lado al otro. ¿En qué tren le conviene salir?

La solución en página **172**.


MOVIMIENTO DE TRENES
LINEA J.L. SUAREZ
LINEA GENERAL
LINEA TIGRE
SALE 19:20 PLATAFORMA 12
SALE 19:44 PLATAFORMA 5
Colegiales Urquiza Migueletes S. Andrés Malaver J.L.Suárez
Colegiales Urquiza Migueletes S. Andrés Malaver J.L.Suárez
SALIDAS
HORA DESTINO PLATAF
19:48 ROSARIO 2
19:55 CORDOBA 3
20:15 TUCUMAN 1
19:15
SALE 19:16 PLATAFORMA 6
LLEGA 19:17 PLATAFORMA 8
Destino Tigre PROX. TREN SALE 19:36
Tigre S. Isidro Martínez Olivos V. López Belgrano Retiro
BOLETERÍA
BOLETERÍA
CERRADO

3
4
5

Leé con mucha atención la atención la historia que sigue. Vas a tener que hacer una difícil elección.

Este relato es una parte de **El Señor de los Anillos**.

En este libro se cuenta la historia del Anillo del Poder. Este anillo fue construido por Sauron, el Señor Oscuro, para dominar a todas las razas que vivían en Las Tierras Medias, pero los hombres, aliados con los Reyes elfos, lograron derrotarlo luego de una gran batalla.

Sauron no murió, pero perdió el Anillo que, luego de varias aventuras, cayó en las aguas del Río Grande, donde fue encontrado muchísimos años después.

En el libro se cuenta cómo Sauron logra recuperar fuerzas en el bosque Oscuro y, mediante una treta, consigue volver a su terrible fortaleza de Barad-Dur, desde donde trata desesperadamente de encontrar el Anillo. Contra él luchan, dirigidos por Gandalf, el mago, los últimos Elfos, los hombres del Norte y del Sur y una raza de pequeñas criaturas: los hobbits. Ellos han encontrado el Anillo y tratan de destruirlo, porque saben que solo Sauron es capaz de utilizarlo a su favor y que, si lo encuentra, logrará dominarlos a todos.

Aclaración: el libro es muy largo, pero si alguna vez te interesa leerlo, acá van los datos. Se llama **El Señor de los Anillos** y lo escribió J. R. Tolkien, un escritor inglés. Lo editó Ediciones Minotauro en Buenos Aires y tiene tres tomos.

Historia de Sméagol y el anillo

En este momento del libro se cuenta cómo el Anillo es encontrado en el Río Grande y cómo es llevado por Sméagol a las cavernas profundas de la tierra.

Mucho después, pero aún en un pasado remoto, vivía junto a las márgenes del Río Grande, en los límites de las Tierras Ásperas, una gente pequeña, sedentaria y diestra. Creo que eran de raza hobbit, emparentados con los padres de los padres de los Fuertes, pues amaban el río y a menudo nadaban en él, o construían pequeños botes de caña. Había entre ellos una familia de gran reputación, por ser más numerosa y más rica que la mayoría, encabezada por una abuela austera y docta en cuestiones tradicionales. El más preguntón y curioso de esa familia se llamaba Sméagol. Se interesaba en las raíces y orígenes subterráneos: se zambullía en lagos profundos, cavaba bajo los árboles y plantas, y abría túneles en los montículos verdes. Un día dejó de mirar hacia arriba, a la cima de las montañas, las hojas de los árboles o las flores que se elevaban en el aire; llevaba la cabeza y los ojos vueltos siempre hacia abajo.

Sméagol tenía un amigo, Déagol, muy parecido, aunque de mirada más aguda, y no tan fuerte y rápido. En una ocasión, tomaron un bote y fueron a los Campos Gladios donde crecían matorrales de lirios y junquillos. Una vez allí, Sméagol comenzó a curiosear por las márgenes, mientras Déagol permanecía sentado en el bote, pescando. De repente un pez grande picó el anzuelo, y antes de darse cuenta de lo que ocurría. Déagol

se vio arrastrado al agua, hasta el fondo. Se dejó llevar, porque creyó ver algo brillante allá en el fondo del río, y conteniendo la respiración extendió la mano y lo alcanzó. Luego salió a la superficie, chorreando, con hierbas en los cabellos y un puñado de barro, y nadó hacia la orilla. Se quitó el barro de la mano y, ¡oh, qué era aquello!, un hermoso anillo de oro que brillaba y centelleaba a la luz, y le alegraba el corazón. Sméagol había estado observándolo desde detrás de un árbol, y mientras Déagol se deleitaba mirando el anillo, se le acercó en silencio.

—Dámelo, Déagol, mi querido –dijo Sméagol por sobre el hombro de su amigo.

—¿Por qué?

—Porque es mi cumpleaños, querido, y lo quiero para mí –respondió Sméagol.

—No me importa –contestó Déagol–. Ya te di un regalo: más de lo que estaba a mi alcance. El anillo lo encontré yo y me lo guardaré.

—¿De veras, querido? –dijo Sméagol.

Y tomó a Déagol por la garganta y lo estranguló, pues el oro era brillante y hermoso. Luego se puso el anillo en el dedo.

Nadie pudo descubrir qué había sido de Déagol. Había sido asesinado lejos de la casa y el cadáver estaba bien escondido

Sméagol volvió solo y descubrió que la familia no podía verlo cuando tenía puesto el anillo. El hallazgo lo entusiasmó, y ocultó el anillo empleándolo para descubrir secretos, y poniendo este conocimiento al servicio de fines torcidos y maliciosos. Alcanzó

a tener ojo avizor y oído alerta para todo lo que fuera dañino. El anillo le había dado poder, de acuerdo con su talla moral. Se hizo muy impopular y los parientes se mantenían apartados (cuando él era visible). Lo pateaban y le mordían los pies. Se acostumbró a robar y a andar de aquí para allá, murmurando entre dientes y gorgoteando, y por eso lo llamaron Gollum. Lo maldijeron y le ordenaron que se fuera lejos. La abuela, deseando tener paz, lo expulsó de la familia y lo echó de la cueva.

Gollum anduvo vagabundo y a solas, lloriqueando por la crueldad del mundo; remontó el Río hasta un arroyo que fluía de las montañas, y siguió esa dirección. Pescó en lagos profundos con dedos invisibles y se comió los pescados crudos. Un día de mucho calor, estando agachado junto a un lago sintió que algo le quemaba la nuca y que una luz deslumbrante que venía del agua le lastimaba los ojos húmedos. Se preguntó qué sería eso pues casi se había olvidado del sol. Por última vez miró hacia arriba, y lo amenazó con el puño.

Cuando bajó los ojos, vio en la lejanía las cimas de las Montañas Nubladas de donde nacía el arroyo, y pensó de pronto: 'Bajo aquellas montañas habrá fresco y sombra. El sol no podrá mirarme allí. Las raíces de esas montañas tienen que ser verdaderas raíces. Hay allí sin duda grandes secretos enterrados que nadie ha descubierto todavía'.

Gollum viajó pues durante la noche hacia las Tierras Altas y allí encontró una pequeña caverna de la que salía el arroyo sombrío.Fue abriéndose paso como un gusano hacia el corazón de las colinas y desapareció para el mundo. El Anillo bajó con él

a las sombras, y ni siquiera aquel que lo había fabricado, cuando recobró de nuevo el poder, pudo averiguar qué había ocurrido.

Ahora ya leíste la historia de Sméagol y el anillo. En esta página hay tres resúmenes de esa historia, pero solo uno es correcto; los otros dos no cuentan verdaderamente lo que sucedió. Tenés que hacer varias cosas:

1. Marcá el número correcto.

2. Marcá en los otros dos resúmenes las cosas que no son verdad.

3. Marcá el resumen que tiene más errores.

Resumen 1

Sméagol era un joven curioso y fuerte que se interesaba por las raíces y los secretos subterráneos. Tenía un amigo, Déagol. Un día fueron a pescar, Déagol encontró un hermoso anillo, pero Sméagol se lo quitó con engaños y se quedó con él. El anillo tenía poderes mágicos y Sméagol lo utilizó para cometer pequeñas maldades. Por eso sus parientes se disgustaron con él, lo llamaron Gollum y lo echaron de la casa. Entonces viajó a las Montañas Nubladas y cavó una caverna para esconder el anillo. Sobre la caverna construyó una casa y se quedó a vivir en ella cuidando su tesoro.

Resumen 2

Sméagol era un joven fuerte y observador que se dedicaba a explorar lagos profundos y cuevas en busca de secretos. Tenía un amigo, Déagol, que le regaló para su cumpleaños un anillo que había encontrado pescando en el río, sin saber que era un anillo de poderes malignos. Sméagol, que era una persona bondadosa y de carácter alegre, se convirtió en una criatura gruñona y mala. Se disgustó con su familia y cambió su nombre por el de Gollum. Abandonó a todos y partió, con su anillo, rumbo a las Montañas Nubladas, donde cavó una cueva para vivir.

Resumen 3

Sméagol era un joven curioso, interesado por los secretos subterráneos. Un día fue con su amigo, Déagol, a pescar. Como Déagol encontró un hermoso anillo, lo mató para quitárselo. El anillo lo hacía invisible y Sméagol lo usó para descubrir secretos y realizar acciones dañinas. Sus parientes se alejaron de él y, por su costumbre de murmurar, lo llamaron Gollum. Al fin lo echaron de la casa. Sméagol vagabundeó un tiempo y luego decidió alejarse del sol. Viajó hacia las Montañas Nubladas, donde se internó en las profundidades de las colinas, llevando el anillo con él.

La solución en página **172**.

Les presentamos un idioma muy especial. ¡A ver qué tal se arreglan para traducirlo!

Buscando entre ruinas de ciudades papurúes, el señor Rigoberto López encontró, grabada en una piedra, una escritura papurú. Parece que los papurúes escribían con una especie de dibujos que el señor Rigoberto pudo traducir al español. Lo que estaba escrito era una canción, y, comparando, pudo armar un pequeño diccionario papurú-español.
Primero les presentamos la canción papurú y la traducción a nuestro idioma:

con el burro y
con el buey.

Los pájaros y
las fieras en el
bosque.

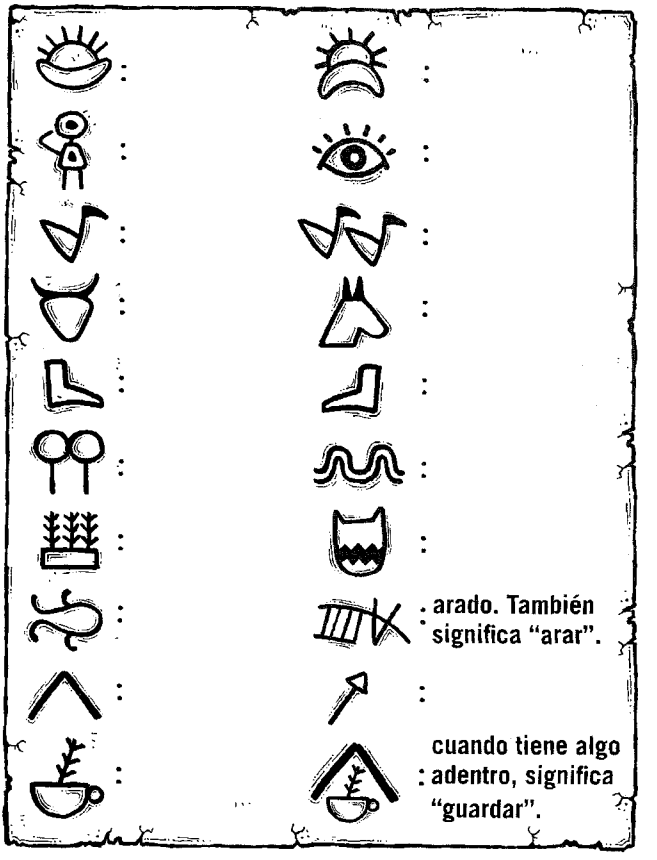
Los peces en
el río.

Guardo mis armas
y mi tazón de
semillas

al final del día.

Ahora les presentamos los dibujos papurúes para que pongan al lado el significado en español. (En dos casos, les damos la traducción del señor Rigoberto).

Diccionario papurú-español



Acá van más palabras del diccionario del señor Rigoberto López para agregar al otro que ya hicieron y un relato escrito solo en papurú para que traten de leerlo.

Más diccionario papurú-español

: **Indica dirección Ir Salir Subir**

: **Mano. Puede significar trabajar, atrapar o dar algo.**

: **Arma. Armarse. Prepararse para luchar.**

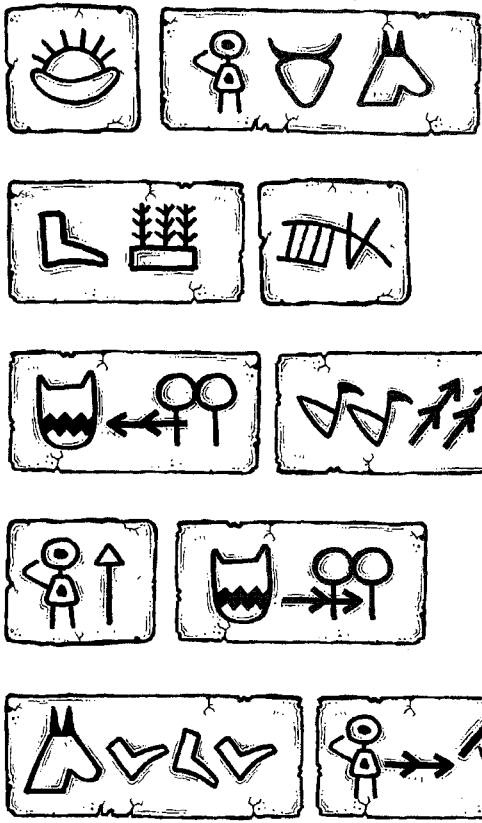
: **Cada uno da. Intercambiar.**

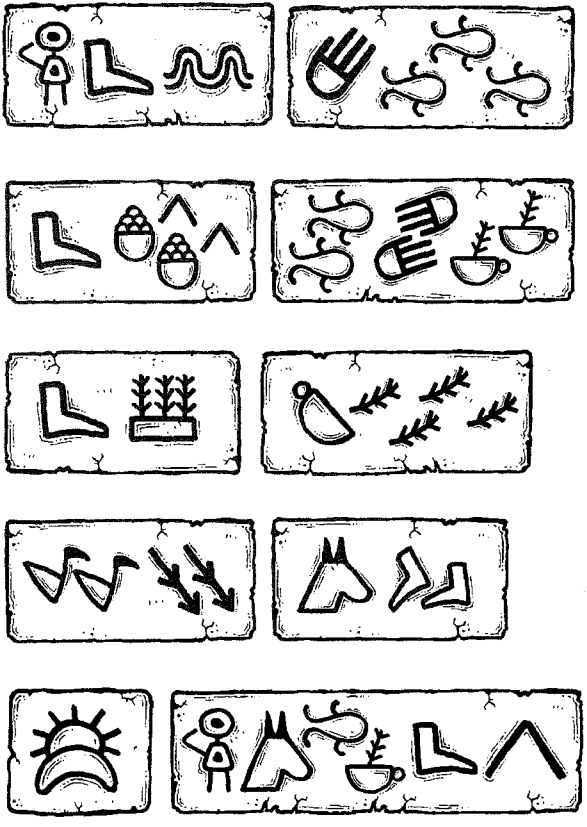
: **Caminar rápido. También puede ser escapar.**

: **Feria. Mercado.**

¿Se animan a escribir su traducción?

Relato papurú





La solución en página **172**.

Resuelvan el caso del fracasado robo a la joyería.

A las ocho y media de la mañana, el detective Joe Clever recibió una carta. Mientras comía una galletita la leyó:

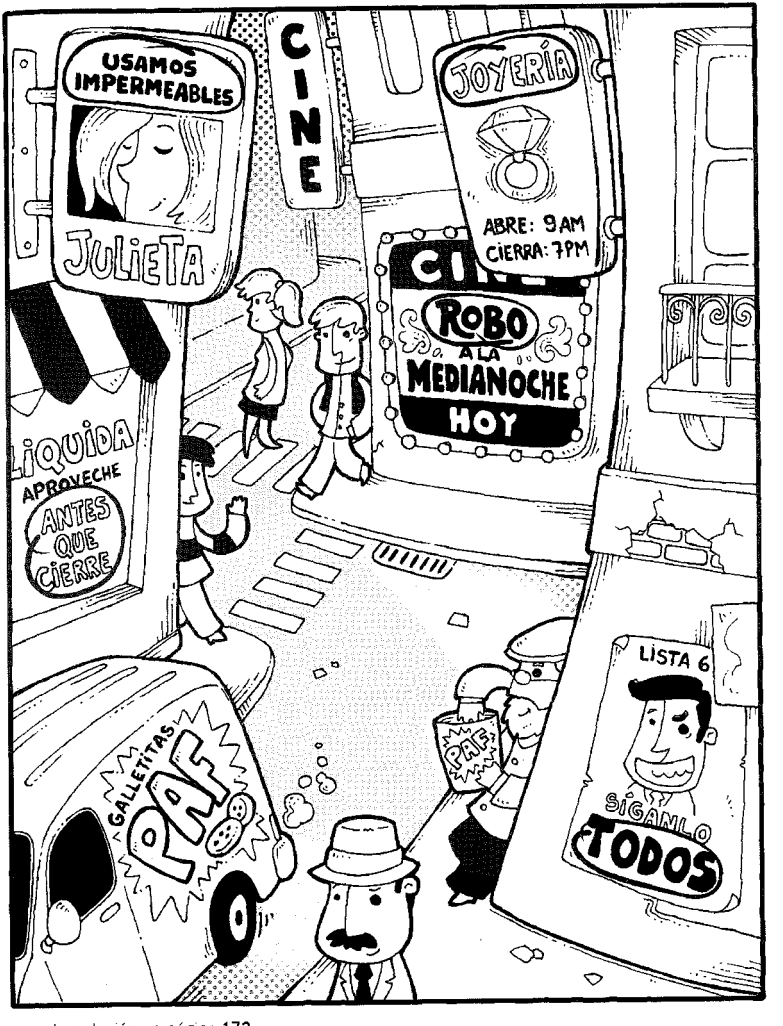
"**URGENTE Y CONFIDENCIAL**

Nos avisaron que llegó al pueblo Pete Piraña. Aquí nadie conoce su cara. Es seguro que prepara un golpe y creemos que dejó un mensaje en la calle para la banda que tiene que ayudarlo. Averigüe qué dice el mensaje y trate de detenerlos".

Joe Clever salió de la oficina y anduvo por el pueblo mirando atentamente todo lo que se viera escrito. A las cinco de la tarde tomó café con leche y leyó lo que había anotado durante su recorrido. A las cinco y media comió la última galletita y salió. A las siete menos diez detuvo a Pete Piraña y a la banda.

En el dibujo de la página siguiente se puede ver a Joe buscando el mensaje por la calle. Busquen ustedes también y traten de contestar estos apasionantes interrogantes:

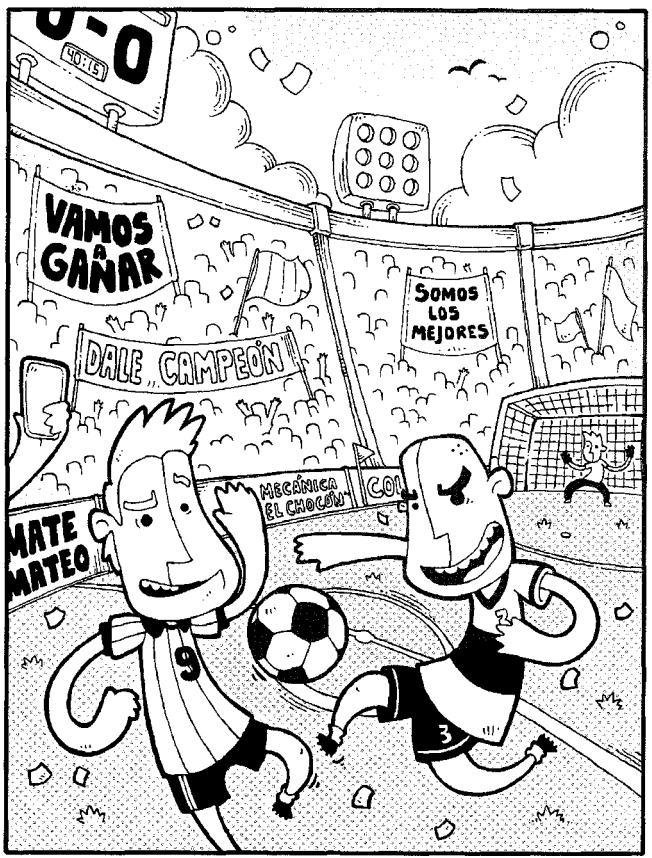
De las personas del dibujo, ¿quién es Joe Clever?
¿Qué decía el mensaje?
¿Cómo supo Joe dónde y cuándo atrapar a Pete y los demás?
¿Cómo los reconoció?
¿Qué galletitas comía Joe?



La solución en página 173.

Señalá 7 cosas y palabras que estén en A y en B, y 7 que no estén.

A



B

0-0
40:15
VAMOS A GANAR
SOS MI PASIÓN
OTRA VEZ CAMPEÓN
DALE
COLA-LOCA
YERBA MATE
DON MATEO

Uní con flechas las oraciones iguales. Pero, ¡ojo! No todas son iguales. Tachá las que no lo son.

El dragón sabio es tan viejo como las ollas de barro.

Vive en un monte de cerezos.

Tiene un farolito de papel y una tetera de porcelana.

Fuma una pipa de agua y da consejos.

Sabe por dragón pero más sabe por viejo.

Cuando llega la noche se ovilla sobre su cola y duerme.

Cuando llega la noche se enrolla sobre la cola y duerme.

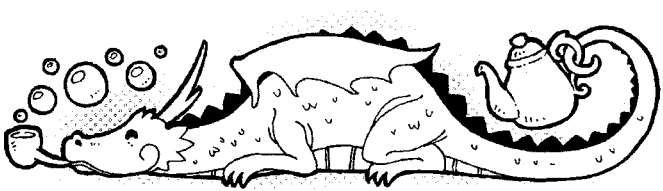
Fuma su pipa de agua y da consejos.

Tiene un farolito de papel y una tetera de porcelana.

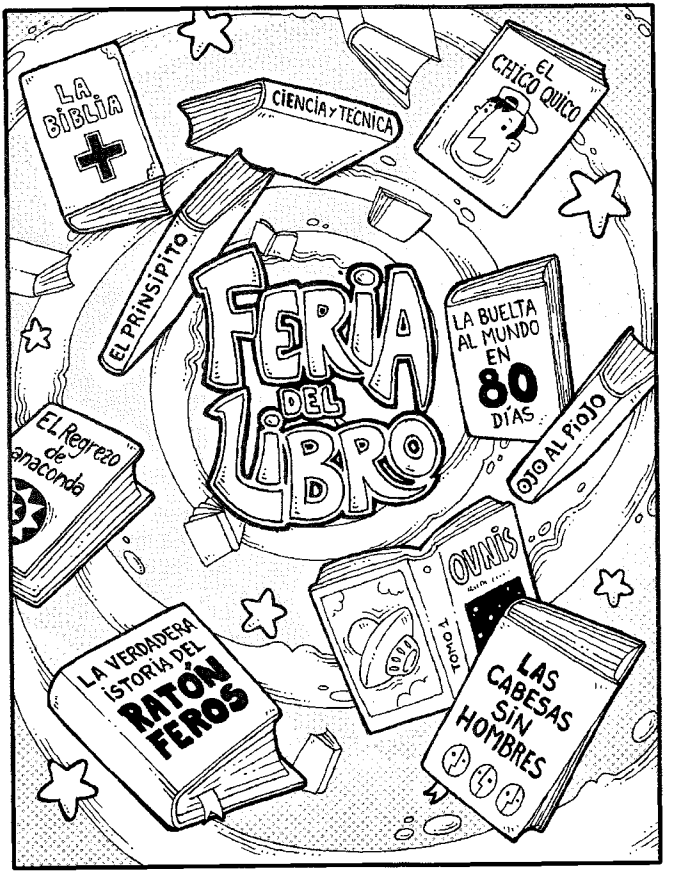
Vive es un bosque de cerezos.

El drágon viejo es tan sabio como las ollas de barro.

Sabe por diablo, pero más sabe por viejo.



En este afiche publicitario, se deslizaron 7 errores ortográficos. ¿Podés señalarlos?



La solución en página **173**.

Acá va parte de un cuento de Horacio Quiroga. Los dibujitos son señales para que paren y miren la página de al lado, donde hay indicaciones para que sigan leyendo en voz alta.

"El paso del Yabebirí" ("Yabebirí" quiere decir "Río de las rayas"), cuenta la lucha que libraron las rayas con los tigres para impedir que estos cruzaran el río y atacaran al hombre.

...Y sucedió que una vez, una tarde, un zorro llegó corriendo hasta el Yabebirí, y metió las patas en el agua, gritando:

—¡Eh, rayas! ¡Ligero! Ahí viene el amigo de ustedes, herido.

Las rayas, que lo oyeron, corrieron ansiosas a la orilla. Y le preguntaron al zorro:

—¿Qué pasa? ¿Dónde está el hombre?

—¡Ahí viene! –gritó el zorro de nuevo–. ¡Ha peleado con un tigre! ¡El tigre viene corriendo! ¡Seguramente va a cruzar a la isla! ¡Denle paso, porque es un hombre bueno!

—¡Ya lo creo! ¡Ya lo creo que le vamos a dar paso! –contes-taron las rayas–. ¡Pero lo que es el tigre, ese no va a pasar!

—¡Cuidado con él! –gritó aún el zorro– ¡No se olviden de que es el tigre!

Y pegando un brinco, el zorro entró de nuevo en el monte.

Apenas acababa de hacer esto, cuando el hombre apartó las ramas y apareció todo ensangrentado y con la camisa rota. La sangre le caía por la cara y el pecho hasta el pantalón, y desde las arrugas del pantalón, la sangre caía a la arena.

Avanzó tambaleando hacia la orilla, porque estaba muy herido, y entró en el río. Pero apenas puso un pie en el agua, las rayas que estaban amontonadas se apartaron de su paso, y el hombre llegó con el agua al pecho hasta la isla, sin que una raya lo picara. Y conforme llegó, cayó desmayado en la misma arena, por la gran cantidad de sangre que había perdido.

Lo que sigue vamos a leerlo en voz bien alta.

Vamos a preguntar con voz asustada, como hicieron las rayas.

Ahora vuelve a gritar el zorro.

A ver cómo se apuran a contestar las rayas, muy preocupadas.

Y de nuevo grita el zorro, esta vez asustado por sus amigas rayas.

Sigamos leyendo el cuento de Horacio Quiroga.

Las rayas no habían aún tenido tiempo de compadecer del todo a su amigo moribundo, cuando un terrible rugido les hizo dar un brinco en el agua.

—¡El tigre! ¡El tigre! –gritaron todas, lanzándose como una flecha a la orilla.

En efecto, el tigre que había peleado con el hombre y que lo venía persiguiendo había llegado a la costa del Yabebirí. El animal estaba también muy herido, y la sangre le corría por todo el cuerpo. Vio al hombre caído como muerto en la isla, y lanzando un rugido de rabia, se echó al agua, para acabar de matarlo.

Pero apenas hubo metido una pata en el agua, sintió como si lo hubieran clavado ocho o diez terribles clavos en las patas, y dio un salto atrás: eran las rayas, que defendían el paso del río, y le habían clavado con toda su fuerza el aguijón de su cola.

El tigre quedó roncando de dolor, con la pata en el aire; y al ver toda el agua de la orilla turbia como si removieran el barro del fondo, comprendió que eran las rayas que no lo querían dejar pasar. Y entonces gritó enfurecido:

—¡Ah, ya sé lo que es! ¡Son ustedes, malditas rayas! (...).

—¡No salimos! ¡Él es un hombre bueno!

—¡Él me ha herido a mí!

—¡Los dos se han herido! ¡Son asuntos de ustedes! (...).

(...).

—¡Vamos a ver! –bramó aún el tigre. Y retrocedió para tomar impulso y dar un enorme salto.

 A ver cómo gritan las rayas asustadas.

 Lo que sigue vamos a leerlo en voz baja, para que no nos oiga el tigre.

 Lo que sigue, muy despacio, palabra por palabra.

 Ahora, en voz bien alta.

 Lo que sigue, rapidito, rapidito, como si se escaparan del tigre.

 A ver cómo es el grito del tigre furioso y dolorido.

 Las rayas le contestan sin miedo, decididas.

 El tigre hace pucheros para enternecer a las rayas.

 Las rayas lo retan.

 Ahora, el tigre las amenaza.

A este cuento le falta el medio. Leé el principio y el final y después elegí, entre las tres posibilidades que te damos, la parte que corresponde agregar.

Historia de los dos que soñaron*

PRINCIPIO

Vivía en la ciudad de El Cairo un hombre que trabajaba mucho para ganarse el pan. Trabajó tanto que, cansado, se durmió debajo de una higuera que había en su jardín. En sueños vio a un hombre que le decía:

—Tu fortuna está en Persia, en Isfaján. Ve a buscarla.

El hombre se despertó y emprendió el largo viaje. Corrió peligros en los desiertos y los ríos, con los bandidos y las fieras, y al fin llegó a Isfaján.

FINAL

El juez lo llamó y le preguntó:

—¿De dónde vienes? ¿Qué haces aquí?

El hombre contó la verdad y dijo:

—Vengo de El Cairo y estoy en esta ciudad porque un hombre me ordenó en un sueño que buscara aquí mi fortuna. Pero ya veo que mi fortuna deben ser los palos que me dieron.

*Esta es una historia un poco más corta y un poco cambiada, sacada de un cuento de Gustavo Weil. Este cuento aparece en **Antología de la literatura fantástica**. En esa antología hay historias, cuentos o poesías escritas por muchos autores diferentes. Tres escritores se encargaron de elegirlos y juntarlos. Fueron Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. El libro lo hizo Editorial Sudamericana en Buenos Aires.

El juez se rió:

—¡Hombre loco! Yo soñé tres veces con una casa en El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín. En el jardín hay una higuera y bajo la higuera hay enterrado un tesoro. No le hice ningún caso a esa mentira y tú has viajado en medio de grandes peligros solamente por un sueño. No quiero verte más por aquí.

El hombre volvió a su ciudad. Cavó bajo la higuera de su casa y halló el tesoro que había soñado el juez. Así encontró su fortuna.

Acá están las tres posibilidades para poner en el medio del cuento. ¿Cuál te parece que corresponde?

Posibilidad 1

Como era de noche se durmió en un patio. Allí también se acomodaron, más tarde, unos mercaderes. Estos escucharon que el hombre, entre sueños, hablaba de un tesoro. Entonces lo despertaron y le preguntaron su historia. El hombre la contó y los mercaderes, maravillados, le ofrecieron comprarle el sueño por una gran cantidad de dinero. El hombre, cansado de viajar, aceptó creyendo que esa era la fortuna que había soñado. Loco de alegría salió a pasear por la ciudad, pero tenía un aspecto tan extraño que fue detenido.

Posibilidad 2

Como era de noche se durmió en un patio, pero antes del amanecer unos ladrones intentaron robar la casa de al lado. Los vecinos se despertaron y gritaron. Aunque los ladrones escaparon por la azotea, cuando la policía llegó, buscó por todas partes y encontró al hombre que dormía. Creyendo que era un ladrón le dieron unos palos y lo llevaron a la cárcel.

Posibilidad 3

Como era de noche y tenía un poco de miedo en la ciudad desconocida, buscó un lugar donde dormir. Pero no conocía a nadie y no tenía dinero para pagar una posada, de modo que buscó alguna casa que estuviera deshabitada. Pronto encontró una donde no se veían luces ni personas, entonces saltó al patio y allí se acostó a dormir. Pero al rato los dueños de casa, que habían salido, volvieron y al verlo en el patio, pensaron que era un ladrón y lo echaron a palos.

La solución en página **173**.

En este texto hay dos letras falladas: en su lugar salió un asterisco. A ver si te animás a leerlo.

l śptim* plan*ta fu*, pu*s, la Ti*rra.
La Ti*rra n* *s un plan*ta cualqui*ra. S* cu*ntan allí ci*nt* *nc* r*y*s (sin *lvidar, sin duda, l*s r*y*s n*gr*s), si*t* mil g*́graf*s, n*v*ci*nt*s mil h*mbr*s d* n*g*ci*s, si*t* mill*n*s y m*di* d* *bri*s, tr*sci*nt*s *nc* mill*n*s d* p*rs*nas grand*s.
Para dar*s una id*a d* las dim*nsi*nes d* la Ti*rra *s diŕ qu* ant*s d* la inv*ncín d* la *l*ctricidad s* d*bía mant*n*r, *n *l c*njunt* d* s*is c*ntin*nt*s, un v*rdad*r* *j́rcit* d* cuantr*ci*nt*s *nc* far*l*r*s.
Vist*s d*sd* l*j*s hacían un *f*ct* *spĺndid*. L*s m*vimi*nt*s d* *st* *j*rcit* *staban *rganizad*s c*m* l*s d* un ball*t. Prim*r* *ra *l turn* d* l*s far*l*r*s d* Nu*va Z*landia y d* Australia. Una v*z alumbradas sus lamparillas, s* iban a d*rmir. *nt*nc*s *ntraban *n *l turn* d* la danza, l*s far*l*r*s d* China y Sib*ria. Lu*g* tambín s* *scabullían *ntr* l*s bastid*r*s. *nt*nc*s *ra *l turn* d* l*s far*l*r*s d* Rusia y d* las Indias. Lu*g* l*s d* África y *ur*pa. Lu*g* l*s d* Aḿrica d*l Sud. Lu*g* l*s d* Aḿrica d*l N*rt*. Y nunca s* *quiv*caban *n *l *rd*n d* *ntrada *n *sc*na. *ra grandi*s*.
S*lam*nt* *l far*l*r* d*l únic* far*l d*l P*l* N*rt* y su c*l*ga d*l únic* far*l d*l P*l* Sud, ll*vaban una vida *ci*sa * indif*r*nt*: trabajaban d*s v*c*s p*r añ*.

Este texto pertenece a **El principito**, de Antoine de Saint-Exupéry, publicado por Editorial Emecé en Buenos Aires.

Averigüen el secreto del mensaje griego.

El "Rodas" es un barco griego que acaba de llegar de Grecia. Todos los marinos son griegos, el capitán es griego e, inclusive, el loro es griego. Transportan un cargamento de frascos de aceitunas griegas, pero los agentes de la aduana sospechan que el barco se dedica al contrabando. Sin embargo, como no tienen pruebas concretas, no pueden hacer nada. Por fin, una tarde, logran fotografiar un mensaje que el capitán del barco escribe en un bar de la Recova, acompañado por el loro. Cuando leen el mensaje no entienden nada, pero no les importa porque seguro que el mensaje está en griego y ellos ya están preparados. Se sienten muy inteligentes. Traen a un experto en griego: el famoso Mikosis Papanatus. Este, después de leer el mensaje, marca una letra con lápiz. Piensa un rato y escribe dos listas de letras en un papel empezando por la letra que marcó. Después dice:

—El mensaje no está en griego, aunque parece. Está escrito en una clave.

¡Asombro y desesperación de los agentes! ¿Todo había sido un fracaso? Papanatus los tranquilizó:

—No se preocupen. Todo está claro. El barco va a sacar un gran contrabando. No trae aceitunas y en el mensaje hay dos errores de ortografía. Todo está acá, escrito. Yo tengo que irme rápido. Les dejo mis notas para que descifren el mensaje. ¡Adiós!

Y Papanatus partió velozmente dejando a los agentes con la duda:

¿Qué decía el mensaje?

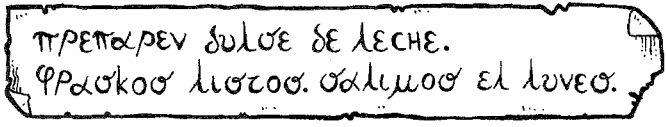
¿Cómo se dio cuenta Papanatus de la clave?

¿De qué era el contrabando?

¿Cuáles son los errores ortográficos?

¡Cuántas preguntas! ¡Me como las uñas de impaciencia! Traten de descifrarlo. Acá están el mensaje y las notas de Mikosis Papanatus. ¡Suerte!

EL MENSAJE



LAS NOTAS DE PAPANATUS

La solución en página 173.

¿Pueden ayudar? Es una emergencia.

Les presentamos diversas informaciones sobre hechos ocurridos en el planeta. También hay un planisferio (un mapa que representa todas las tierras y todos los mares) y en él están marcados con dibujos especiales los lugares donde sucedieron los hechos. El mapa está dividido en 9 zonas y cada una tiene un número para ayudar a ubicar los sitios donde hay emergencias.

Junto al mapa hay una clave para interpretar los dibujos.

Les pedimos que lean atentamente la información, analicen el mapa y traten de contestar las preguntas que vienen después. Háganlo con cuidado para no equivocarse: ¡son emergencias!

Hechos ocurridos

• Francia hizo explotar una poderosa bomba en el Pacífico Sur. Es la tercera vez en este mes. Estas pruebas ya provocaron muchas protestas.

• Más de mil personas tuvieron que dejar sus viviendas en una zona de Japón por la erupción de un volcán. La lava ardiente llegó a tres cuadras de las casas.

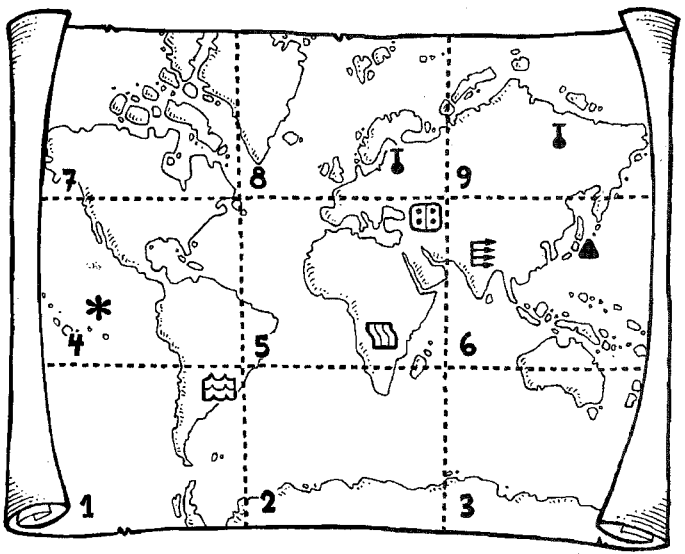
• Un terremoto destruyó muchísimos edificios en Georgia. Ocho de cada diez edificios sufrieron daños en cuatro ciudades diferentes de esa república.

• Las grandes lluvias ocurridas durante tres días en el norte de Uruguay provocaron inundaciones. Los ríos se desbordaron y 2000 personas tuvieron que retirarse a vivir en lugares más altos y secos.

• Una ola de frío y nieve cuando ya terminaba el invierno provocó problemas en toda Europa: daños en cosechas de fruta y verdura y dificultades de transporte. También hubo mucho frío en el sector asiático de la URSS, pero allí no causó ningún problema.

• Una ola de calor en el sur de África obligó a organizar la distribución de agua potable en varias aldeas.

• Una tormenta de viento en la capital de la India (Nueva Delhi) interrumpió el tránsito y arrancó árboles.



CLAVE

- pruebas y explosiones atómicas
- volcanes
- terremotos
- inundación
- frío
- calor
- viento

La base para las informaciones y los símbolos fue tomada de la sección "El diario del planeta" del Suplemento Verde que publica el diario **Página 12**).

La solución en página **173**.

Preguntas

1) Hay posibilidad de conseguir camiones tanques para el transporte de agua y maquinaria pesada para la construcción de viviendas y edificios. ¿A qué zona es más urgente enviarlos?

2) ¿En qué zona hay riesgos por radiactividad y debe darse alerta a los barcos para que se alejen?

3) En la zona 1 se piden carpas, colchones y mantas para preparar campamentos provisorios. ¿Adónde hay que enviarlos? ¿Por qué?

4) Frente al intenso frío es mejor que la gente no salga de su casa. ¿De qué manera podría avisarse? ¿En qué zona es más necesario hacerlo?

5) ¿Hay problemas en la zona 9?

6) ¿Es cierto que en la zona 6 es necesario buscar lugar donde puedan vivir más de 1.000 personas?

El cuento que sigue es largo. Podés leerlo en varias veces. A cada paso te vas a encontrar con opciones y vas a tener que tomar decisiones importantes. Subrayá en cada oportunidad la palabra que te parezca mejor.

El flautista de Hamelin

El pueblito de Hamelin está en Brunswick, cerca de la famosa ciudad de Hanover, y el profundo y anchuroso Weser baña su flanco. Jamás se vio un lugar tan placentero, pero para la época en que comienza nuestra historia –hace casi cinco siglos–, los pobladores soportaban una horrible peste.

¡Ratas! Desafiaban a los perros y mataban a los gatos / ratos ;

mordían a los bebitos en sus cunas / lunas ;

se comían los quesos de los moldes y sorbían la ropa / sopa

del mismísimo cucharón del cocinero; abrían los toneles de sardinas en salmuera, anidaban en los sombreros de paseo

de los hombros / hombres y hasta estropeaban las charlas de

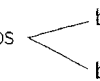
las mujeres, ahogando las voces / veces con chillidos

estridentes que cubrían una gama de cincuenta sostenidos y bemoles.

Finalmente la acudió en manifestación a la alcaldía.

—Es evidente que nuestro es un papanatas

–gritaban–. Para no hablar de la Corporación. ¡Pensar que gastamos

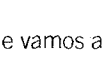
en trajes de armiño para unos  que no son capaces

de librarnos de esta ! ¿Acaso esperan ampararse

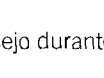
en sus pieles de magistrados, solo porque son

viejos y ? De pie, señores.

Exprímanse los cerebros para encontrar una solución, o no

les quepa duda de que lo que vamos a 

Al oír esto el alcalde y la Corporación se pusieron a temblar, muy preocupados.

Estuvieron reunidos en consejo durante una 

y por fin el alcalde rompió el

.

—Remato mi investidura al mejor postor.

Querría estar bien

de aquí. Es fácil pedir que

uno se exprima el

.

Ya me duele la

de tanto rascarla. Y nada.

¡Si se nos ocurriera alguna buena trampa!

Mientras decía esto tocaron suavemente a la

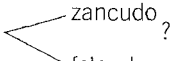
del recinto.

—¡Santo

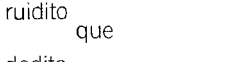
! –exclamo el alcalde– ¿Qué es eso?

Sigamos leyendo "El flautista de Hamelin".

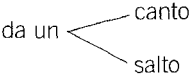
(Allí sentado con la Corporación, el alcalde parecía pequeño, pero asombrosamente gordo. Su mirada no era más inteligente ni más húmeda que la de una ostra muerta, aunque hay que admitir que cobraba un poco de vida al mediodía, cuando la panza clamaba por un guiso de tortuga verde y gelatinosa).

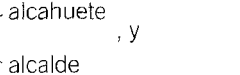
—¿Alguien se está sacudiendo los pies en el 

?

–preguntó, y agregó–: Cualquier 

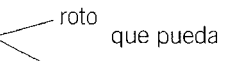
que

me recuerde el de las ratas y el corazón me da un 

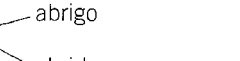
—¡Adelante! –grito finalmente el 

, y

parecío que había crecido.

Entonces hizo su entrada el tipo más 

que pueda

uno imaginar, con un extravagante 

que lo cubría de pies a

mitad amarillo y mitad .

Era un hombre alto y muy ,

con ojos azules y penetrantes, chiquitos como dos ,

cabellos claros y , pero piel morena,

sin bigote ni , pero con muchas sonrisas en los labios.

Nadie imaginaba quién era ni de dónde y

todos contemplaban asombrados al hombre

y su extraño atavío.
Uno dijo:

—Es como si mi hubiese vuelto.

de la tumba al oír las trompetas del Juicio Final.
El hombre avanzó hasta la mesa de deliberaciones y dijo:

—Con su

, honorables. Por obra de un

poder secreto, estoy en condiciones de hacer que me sigan

todas las criaturas

, las que se arrastran,

las que nadan, las que

y las que corren.

Suelo utilizar mi

sobre los bichos perjudiciales

al hombre, como los topos, los

, los tritones y

las víboras. La gente me llama el Flautista.

Y solo entonces notaron que alrededor del

tenía una banda roja y

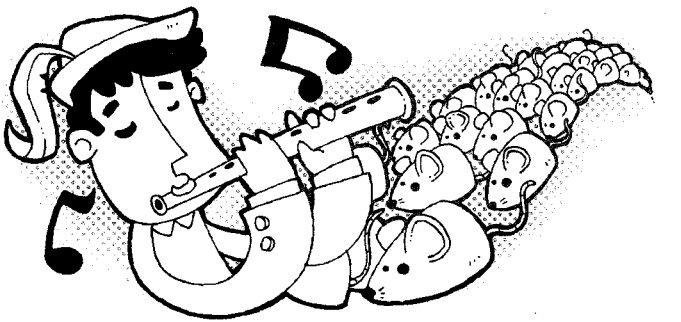
(para hacer

juego con el saco), de cuyo extremo colgaba una flauta.

También notaron que los <u>dedos / dados</u> se le escapaban, como

si estuvieran ansiosos por <u>tocar / temblar</u> esa flauta que

se bamboleaba sobre el anticuado traje.



Seguimos con el extraño flautista, pero ahora con más posibilidades, dentro de las llavecitas.

—A pesar de ser solo un pobre { pianista / flautista / florista

–dijo–, en junio pasado liberé al Chan de Tartaria de unas gigantescas nubes de mosquitos y en Asia le quité de encima

a Nizam una ola mostruosa de { muérdagos / musarañas / murciélagos

vampiros. Y en cuanto a lo que les preocupa a ustedes, ¿me

darían mil florines si libero a la ciudad de las { rayas / ratas / ranas ?

—¿Mil? ¡Cincuenta mil! –exclamaron

sorprendidos el { almirante / alcahuete / alcalde y la Corporación.

Entonces el Flautista salió a la { cancha / calle / carga , algo

sonriente, como si supiese qué magia dormía en su flauta, y,

como un músico experto, frunció los { lienzos / labios / lados

para tocar el instrumento. Los { ojos / dedos / pelos } despedían

destellos azules y verdes, como cuando se arroja sal sobre la

llama de una { vela / bala / viola } . Y antes de que la flauta

hubiese emitido tres notas agudas, se { oyó / armó / prendió }

algo que recordaba un ejército en marcha. El murmullo se convirtió en gruñido, el gruñido en rugido y las ratas comenzaron a precipitarse atropelladamente a la calle.

Ratas grandes, ratas { chivas / chinas / chicas } , ratas enclenques,

ratas robustas, ratas marrones, ratas { gruesas / grises / gordas } ,

ratas negras, ratas rubias, viejas { patas / gatas / ratas } solemnes

y rengas, ratitas alegres y juguetonas, padres, { madres / momias / monjas } ,

tías, { plomos / primos / puercos } , colas en alto y bigotes en punta,

decenas y docenas de familias, hermanos, { enanas / bananas / hermanas },

esposas y { esposos / espectros / escuerzos }, todos detrás del Flautista.

El Flautista tocaba y caminaba y las ratas lo { seguían / subían / sabían }

bailoteando, hasta que llegaron a orillas del Weser, donde todas se zambulleron y murieron.
Tendrían que haber escuchado a los

pobladores de { Hamburgo / Hamster / Hamelin } haciendo

repicar las { campiñas / campanas / caléndulas } hasta doblar los campanarios.

—¡Vamos! –gritaba el { alcohólico / alquimista / alcalde }

¡Agarren palos largos y arranquen los nidos; tapen los agujeros! ¡Consulten con carpinteros y albañiles y no

dejen ni { rostros / rastros / ristras } de las ratas en el pueblo!

La historia sigue y las opciones también.

De pronto asomó la cara del Flautista en el mercado y se oyó:

—¡Primero páguenme mis mil { flores / florines / florones }, por favor!

¡{ Mil / Mal / Mis } florines! El alcalde se puso verde y también los miembros de la { Congregación / Corporación / Constitución }.

Las cenas del Concejo hacían estragos con las reservas de vino, y la mitad de ese dinero bastaría para volver a llenar el tonel más grande de la bodega.

¿Cómo iban a { pagarle / prestarle / premiarle } esa suma a un vagabundo vestido de amarillo y { roto / rojo / flojo }, como un gitano?

—Además –dijo el alcalde con un guiño malicioso–, fue obra del río. Todos vimos con nuestros propios { hijos / ajos / ojos } cómo se hundían las { redes / ratas / rotas }. Y lo que está muerto no resucita, creo.

Así que, amigo, no somos gente que vaya a negarle un vaso de vino ni tampoco algún dinerito, pero en cuanto a los florines, lo que dijimos lo dijimos en { bruma / brama / broma } . Por otra parte, hay que tener en { contra / cuenta / cuerda } que sufrimos grandes pérdidas y que debemos ahorrar. ¡Mil { flautines / florines / flotantes } !

¡Por favor! Conténtese con cincuenta.

El flautista cambió de { rata / cara / casa } y gritó:

—No acepto regateos y, además, estoy muy apurado. Prometí estar en Bagdad para la hora de la { cama / cena / cerveza } :

tengo que probar un nuevo guiso del cocinero en jefe, un hombre muy rico, que está agradecido de que haya exterminado los escorpiones de la cocina del califa. No regateé con él y no voy a ceder ni un centavo con ustedes. Además, tengan en cuenta que tengo

otro modo de { tomar / tocar / tentar } la flauta para la gente

que me pone { fastidioso / fabuloso / furioso }

—¿Cómo dice? – { gritó / gimió / goteó } el alcalde– ¿Cree

usted que puedo permitir que me trate peor que
a un carnicero? ¿Que me insulte un asqueroso

haragán, un { filibustero / flautista / palafrenero } vagabundo

vestido de todos { costrones / coletazos / colores } ? ¿Es eso una amenaza?

Adelante, entonces, y sople su { flamenco / flauta / fleco } hasta reventar.

El Flautista salió una vez más a la calle y una vez más

acercó a sus { labios / lomos / dientes } la larga flauta de caña

lisa y recta. Y antes de que hubiese { roncado / sonado / tronado } la tercera

de esas notas dulces y suaves como no había tocado hasta

entonces ningún músico en el { muro / medio / mundo }, se

oyó un murmullo de bullicio, de muchedumbres alegres que se empujaban y se atropellaban, piecitos que pataleaban y zuecos que golpeteaban, manitos que aplaudían y lengüitas que parloteaban y, como las aves del corral cuando les tiran el alpiste, salieron corriendo

los chicos. Todos los chicos y las { chochas / chidas / mejillas / chicas }

sonrosadas, de { olas / ojos / aros } brillantes

y { dientes / dedos / guantes } de perlas, tropezándose y

brincando corrían en pos de la música maravillosa entre gritos y carcajadas.

Este cuento de Robert Browning está en **El cuento infantil**, publicado por Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.

Vamos a leer dos historias en varias entregas.

Hace tiempo era común leer historias por entregas: cada día o cada semana aparecía una parte que continuaba al día o a la semana siguiente. O sea, que uno tenía que esperar para enterarse de cómo seguía.

Aquí te presentamos dos historias en cinco partes. En cada entrega tenés que leer **las dos historias**, sin saltar ninguna, y acordarte muy bien de cada una para la vez siguiente.

Las dos historias están sacadas de **Colmillo Blanco** de Jack London, que está publicado en la Colección Moby Dick de la editorial La Gaya Ciencia de Barcelona, y de **Huckleberry Finn** de Mark Twain, que está en la colección Mis Libros de Hyspamérica y fue hecho en Madrid.

En el principio de **Colmillo Blanco** se cuenta la historia de dos hombres que atraviesan la llanura helada de Alaska en medio de un terrible invierno, transportando en un trineo, tirado por seis perros esquimales, el cajón de un hombre muerto. Ya no tienen balas para sus armas y los lobos los rodean. Durante la oscuridad se protegen con fuego, pero, de todos modos, van perdiendo, uno a uno, los perros...

Huckleberry Finn es un muchacho que vive a orillas del gran río Misisipi y se ha escapado de su casa. Para que no salgan en su búsqueda, hace creer que lo asesinaron y se esconde en una isla. Sin embargo, sus familiares y amigos van en busca del cuerpo a lo largo del río, por lo cual debe ocultarse y permanecer solo hasta que encuentra a Jim, un viejo amigo.

En la página siguiente está la primera entrega.

En cuanto desayunaron y ataron al trineo los escasos objetos que formaban su campamento, los dos hombres se alejaron del fuego y avanzaron en la oscuridad. Enseguida empezaron a oírse aquellos gritos de una tristeza salvaje, que eran una llamada a través de la noche y del frío, y que encontraron respuesta al instante. Cesó la conversación entre los dos hombres. A las nueve era de día. A las doce, hacia el sur, el cielo adquirió un color rosa purpúreo. Pero pronto, desapareció también aquella coloración rosácea. La luz del día se transformó en un gris uniforme que duró hasta las tres de la tarde, hora en que desapareció también y el manto de la noche ártica descendió sobre la tierra solitaria y silenciosa.

Ahora sabía que estaba a salvo. Nadie más vendría a buscarme. Saqué mis cosas de la canoa y me hice un campamento simpático en la parte del bosque espeso. Hice un tipo de tienda con mis mantas, donde poner las cosas a salvo de la lluvia. Pesqué un bagre y lo limpié rasgándolo con la sierra, y hacia el anochecer, encendí mi hoguera y cené. Luego eché un sedal para pescar algo para el desayuno.

Cuando ya era de noche, estaba sentado, junto a la hoguera, fumando y sintiéndome bastante satisfecho; pero después de un rato me encontré un poco solo, así que fui y me senté en la orilla y escuché el chapoteo de la corriente, y conté las estrellas y los troncos y las balsas que bajaban a la deriva y luego me acosté; no hay mejor manera de pasar el tiempo cuando te sientes triste y solitario; no puedes quedarte triste siempre, pronto pasa.

Y así durante tres días y tres noches. Sin cambios, todo lo mismo. Pero al día siguiente fui a explorar isla abajo. Yo era el jefe; toda la isla me pertenecía, por decirlo así, y quería conocerla, pero más que nada quería distraerme. Encontré muchas fresas, maduras y de primera clase; y uvas verdes y frambuesas verdes; y las zarzamoras verdes recién empezaban a apuntar. Todas serían útiles dentro de poco, pensé.

Hoy vamos a seguir leyendo la historia de **Colmillo Blanco** y la de **Huckleberry Finn**.

A medida que aumentaba la oscuridad, los gritos de caza a la derecha y a la izquierda sonaron cada vez más cerca, tanto que más de una vez los perros se sintieron asustados, si bien solo durante cortos espacios de tiempo.

Al terminar uno de esos ataques de pánico, cuando ambos compañeros pudieron hacerlos marchar otra vez, Bill dijo:

—Quisiera que encontraran caza en alguna parte y nos dejaran tranquilos.

—Esos gritos le ponen a uno la carne de gallina –asintió Henry.

No cambiaron una palabra más, hasta que prepararon el campamento.

Henry se inclinaba sobre el fuego y agregaba pedacitos de hielo al puchero donde hervía la comida, cuando lo sobresaltó el ruido de un golpe, una exclamación de Bill y un grito, casi un aullido de dolor que partía de entre los perros. Se levantó a tiempo para ver una forma confusa que desaparecía en la oscuridad. Vio a Bill, con un aire que tenía tanto de triunfo como de pena, de pie entre los perros, con un palo en una mano y un pedazo de salmón ahumado en la otra.

—Casi lo agarro –anunció–. Pero de todas maneras, le di un buen golpe. ¿Oíste cómo aulló? Debió dolerle.

—No pude verlo. Pero estoy seguro de que tenía cuatro patas, una boca, pelo, y que se parecía a un perro.

—Debe ser un lobo domesticado.

—Debe haberlo domesticado el mismo diablo para que se reúna con los perros a la hora de la comida y se lleve su pedazo de pescado.

Fui curioseando por ahí en el bosque profundo, hasta que pensé que no estaría lejos de la punta inferior de la isla. Llevaba la escopeta, pero no había matado nada; era para protegerme; pero pensaba cazar algo cerca de casa. En ese momento casi pisé una culebra bastante grande, que fue deslizándose de la hierba y las flores, y yo detrás, tratando de pegarle un tiro. Iba corriendo y de repente di un brinco justo encima de las cenizas de una hoguera que humeaba todavía.

Mi corazón saltó. No esperé a ver más, desmonté el gatillo de la escopeta y regresé furtivamente de puntillas, tan rápido como pude. De vez en cuando me paraba un segundo entre las hojas más espesas y escuchaba, pero me venía tan fuerte el aliento a la boca que no podía oír nada más. Me escabullí todavía un trecho más, luego escuché de nuevo, así una y otra vez. Si veía un tocón de un árbol, lo tomaba por un hombre; si pisaba un palo y lo rompía, mi aliento se cortaba en dos y solo me llegaba la mitad.

Acá continúan **Colmillo Blanco** y **Huckleberry Finn**.

Aquella noche, al terminar de comer, cuando estaban sentados fumando sus pipas, el círculo de brillantes ojos que los rodeaba se acercó mucho más que otras noches.

—Quisiera que descubrieran algún rebaño de renos o cualquier otra cosa y que se fueran –dijo Bill.

Henry gruñó con una entonación que daba a entender algo más que simpatía; durante un cuarto de hora permanecieron sentados en silencio. Henry observaba el fuego y Bill, el círculo de ojos que brillaban en la oscuridad, un poco más allá del fuego.

—Quisiera que estuviéramos ahora mismo frente al fuerte de McGurry –empezó a decir.

—¡Cállate de una vez y no sigas diciendo lo que deseas y lo que temes! –estalló Henry–. Tienes acidez de estómago. Eso es lo que te pasa. Trágate una cucharada de soda, te pondrás bien enseguida y serás un compañero más agradable.

Cuando llegué al campamento no me sentía muy valiente, pero, dije, no es momento de perder el tiempo. Así que metí todas mis cosas en la canoa para no dejarlas a la vista, y apagué el fuego y desparramé las cenizas por todo alrededor, para que pareciera un viejo campamento del año pasado, y luego trepé a un árbol.

Creo que estuve dos horas en el árbol; pero no vi nada. No oí nada; solo pensé que oía y veía como mil cosas distintas. Bueno, no podía quedarme ahí toda la vida; así que por fin me bajé, pero me metí en el bosque espeso y estuve vigilante todo el tiempo. Solo pude comer algunas bayas y las sobras del desayuno.

Cuando ya era de noche tenía bastante hambre. Así que cuando la noche se hizo bien oscura, antes de salir la luna, me deslicé en la canoa y remé hasta la orilla de Illinois, a un cuarto de milla. Fui al bosque y cociné la cena, y casi había decidido que me quedaría allí toda la noche cuando oí un plan-plan-plan, plan-plan-plan, y me dije caballos que vienen; y entonces oí voces de gente. Metí todo en la canoa tan rápido como pude y luego fui arrastrándome por el bosque a ver qué era eso. No había avanzado mucho cuando oí que un hombre decía:

—Sería mejor acampar aquí si encontramos un buen sitio; los caballos están que no pueden más. Vamos a echar un vistazo

Yo no me detuve, me alejé en la canoa remando suavemente. Amarré en el viejo sitio, y pensé que debía dormir en la canoa.

Sigamos leyendo **Colmillo Blanco** y **Huckleberry Finn.**

Al amanecer, una catarata de maldiciones y juramentos despertó a Henry. Venía de la boca de Bill. Se enderezó sobre el codo y observó a su compañero, que se encontraba entre los perros, al lado del fuego, al que había echado más leña, levantando los brazos en alto en ademán de protesta, contraída la cara por la rabia.

—¿Qué pasa ahora?

—Rana ha desaparecido.

—¡No...! No puede ser.

—Te digo que sí.

Henry saltó de la cama y se acercó a los perros. Los contó cuidadosamente, después de lo cual hizo coro a las maldiciones de su compañero contra aquel medio salvaje, que los privaba de otro perro.

—Rana era el más fuerte de todos ellos –dijo Henry.

—Y tampoco era tonto –agregó Bill.

En dos días, este fue el segundo epitafio.

Se desayunaron con malos presentimientos, después de lo cual ataron los cuatro perros restantes al trineo. Aquel día fue exactamente como los anteriores. Ambos compañeros se arrastraron penosamente sin hablar a través de la superficie de aquel mundo helado. Solo rompían el silencio los gritos de sus perseguidores, que se mantenían invisibles a su retaguardia. Cuando se hizo la oscuridad, a media tarde, los perseguidores se acercaron más, como era su costumbre. Los perros se acobardaron y pasaron momentos de verdadero pánico, que los apartó de su camino y su miedo contribuyó a deprimir aún más a ambos compañeros.

No dormí mucho, a fuerza de darle vueltas a la cabeza. Y cada vez que me despertaba, pensaba que alguien me tenía agarrado del cuello. Así que dormir no me hizo ningún bien. Poco después me dije a mí mismo: No puedo vivir de esta de esta manera, voy a enterarme de quién está en la isla conmigo; o me entero o reviento. Bueno, enseguida me sentí mejor.

Así que tomé el remo y me deslicé apartándome solo un paso o dos de la orilla, y luego dejé que la canoa bajara entre las sombras. Brillaba la luna; fuera de las sombras se veía todo tan claro como si fuese de día. Yo iba avanzando lento durante casi una hora, con todo alrededor tan quieto y bien dormido como las piedras. Bueno, ya había llegado casi a la punta baja de la isla. Una pequeña brisa rizada empezó a soplar, y eso era como decir que la noche casi había terminado. Hice girar la canoa con la pala y la encallé en la orilla; luego tomé la escopeta y me escurrí fuera en dirección al borde del bosque. Me senté allí sobre un tronco y miré por entre las hojas. Veía la luna que dejaba su turno de guardia, la oscuridad que comenzaba a cubrir el río.

Esta es la última entrega de **Colmillo Blanco** y **Huckleberry Finn**. Si te interesa seguir leyendo, pódes ir a los libros. Los mismos autores publicaron también **La llamada de la Selva** y **Tom Sawyer** respectivamente.

—Esto impedirá que se escapen –dijo Bill observando su tarea con satisfacción. Había atado a los perros a la manera de los indios. A cada animal le había puesto un collar de cuero, al que había atado un palo grueso de casi un metro de longitud, tan cerca del cuello del animal que este no podía alcanzar la correa con los dientes. El otro extremo del palo estaba fijado a otro clavado en el suelo mediante otra correa de cuero.

—Es la única manera de impedir que Una Oreja se escape. Es capaz de cortar una correa de cuero con los dientes tan limpiamente como con un cuchillo.

Henry asintió con la cabeza.

—Cada noche se acercan más –hizo notar Bill, indicando el círculo de ojos que los encerraba–. Míralos.

Durante algún tiempo, los hombres se divirtieron observando los movimientos de aquellas formas vagas que no traspasaban el límite de luz que arrojaba el fuego. Observando fijamente el lugar donde brillaba un par de ojos en la oscuridad, lentamente adquiría forma la silueta del animal. Un ruido que provenía de los perros atrajo la atención de amos hombres.

—¡Fíjate, Bill! –murmuró Henry, señalando un animal muy parecido a un perro que se deslizaba a plena luz del fuego. Una Oreja se estiró hacia el intruso y aulló ansiosamente.

—Es una loba –dijo Henry en voz baja–. Los atrae afuera para que sus compañeros los devoren.

El fuego chisporroteó y el extraño animal desapareció de un salto en la oscuridad.

Después de un rato vi una raya pálida sobre las copas de los árboles y supe que estaba acercándose el día. Tomé la escopeta y me fui deslizando hacia donde había tropezado con la hoguera, deteniéndome a cada minuto a escuchar. Después de un instante, avisté de lejos un fuego entre los árboles. Fui derecho hacia él, cauteloso y lento. Cuando estuve lo bastante cerca, vi a un hombre echado en el suelo. Tenía la cabeza envuelta en una manta. Ya iba amaneciendo, con una luz gris. Entonces, el hombre bostezó y echó la manta a un lado. ¡Era Jim! ¡Cómo me alegré al verlo!

—¡Jim! –lo llamé.

Él se puso de pie de un salto y me miró con ojos de loco. Luego cayó de rodillas, juntó las manos y dijo:

—No le hagas daño al viejo Jim. Él es bueno con los muertos. Métete en el río otra vez.

No tardé mucho en hacerle entender que no estaba muerto. Me alegraba tanto ver a Jim... Ya no estaba solo y triste.

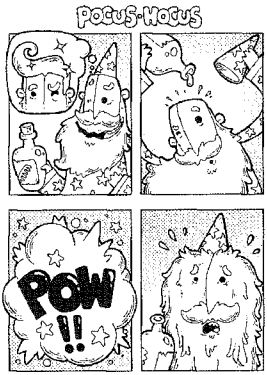
—Ya es de día –le dije–. Vamos a desayunar.

Soluciones

Ejercicio de página 6:
Se repite 6 veces.

Ejercicio de página 8:
2. cuello 4. oreja 5. ojo 6. puerta 9. cuero 10. frío.

Ejercicio de página 9:



Ejercicio de página 10:
1 y 8.

Ejercicio de página 11:
1. naranja 2. lechuga 3. langosta 4. chaparrón 5. flan 6. mosquetero.

Ejercicio de páginas 12-13:
La puerta del castillo aparece abierta. Las ranuras en el casco del caballero. Le faltan dos cuernos al dragón. La punta de la cola del dragón es distinta. El arma del caballero no tiene el anillo. Falta una flecha clavada en el escudo redondo. El escudo detrás de la cola del dragón es distinto.

Ejercicio de página 15:
1. juguetes 2. películas 3. países 4. transportes.

Ejercicio de páginas 16 y 17: El cuadrito entrometido es

Ejercicio de página 20:
club: 5 veces **nuez:** 8 veces.

Ejercicio de página 21:
barco 2. oveja 3. torre 4. hoja 5. melón 6. zapato 7. ajo 8. corazón 9. chino.

Ejercicio de página 22:
2. mar 4. betún 5. carreta 7. tulipán 10. dos.

Ejercicio de página 23:
4 – 7 – 8

Ejercicio de página 27:
1. uva 2. cangrejo 3. bicicleta 4. sopa 5. ancla 6. yacaré 7. pluma 8, buey 9. terrón 10. hélice

Ejercicio de página 32:
1. acuarela – témpera – paleta – pincel
2. escondida – ta-te-ti – dados – pelota
3. libro – diario – revista – historieta
4. hora – minuto – temprano – noche
5. flauta – coro – melodía – guitarra
6. áspero – suave – rugoso – liso.

Ejercicio de página 33:
sacacorchos (2) limpiavidrios (3) chupamedias (4) rompeportones (1).

Ejercicio de página 34:
2. seco 3. alegre 4. aburrido 5. olvidar 6. parar 7. terminar 8. nuevo 9. suave.

Ejercicio de páginas 39-40:
1. Seis carteles: "Lavamos su coche", "Electricidad del automóvil", "Auxilio mecánico", "Taller mecánico", "Estación de servicio", "Próxima estación de servicio".
2. Cinco carteles.
3. "Dulce de leche La nerviosísima".
4. Cuidado – mecánico – estación – servicio – con – de – km (kilómetro).
5. Automóvil y coche.
6. Va a "El Orejudo" y Punta del Pesto.
7. Sí.
8. No. ("El Orejudo" está a 40 km y la próxima estación de servicio está recién a 54 km).
9. "Maneje con cuidado", "Tenga cuidado con los animales", "Lea los carteles", "Disminuya la velocidad".
10. "Se vende lombriz e isoca" y "Tenga cuidado con los animales".
11. Ningún cartel lo dice.

Ejercicio de página 44:
30 veces.

Ejercicio de página 47:
"El diablo en la botella".

Ejercicio de página 50:
Muñeca se repite 7 veces; pereza se repite 6 veces.

Ejercicio de página 51:
3 – 4 – 5 – 7.

Ejercicio de página 52:
2. agua 3. rana 4. lobo 5. huerta 6. miel 7. pingüino 8. mar 9. caballito 10. lobito.

Ejercicio de página 53:
1 – 4 – 6 – 7 – 8.

Ejercicio de página 54:
1. joya 2. golosina 3. postre 4. calzado 5. pan 6. número.

Ejercicio de página 55:
2 –5 - 6

Ejercicio de página 58:
1. alpinista 2. pirata 3. Tarzán 4. astronauta.

Ejercicio de página 59:
1. alpinista 2. astronauta 3. pirata 4. Tarzán.

Ejercicio de página 60:
1. delantal 2. vivienda 3. escuela 4. hervir 5. beber 6. bailar 7. familiar 8. Parlamento 9. precipitación.

Ejercicio de página 64:
1. víbora 2. error 3. asombro 4. pesado 5. vientre 6. emplumar 7. abarcar 8. marote.

Ejercicio de página 65:
amarillo se repite 5 veces; anillo se repite 5 veces; grillo se repite 5 veces.

Ejercicio de páginas 66-67:
El cartel que lleva el avión "viva el mar!" cambia por "viva la playa!", el cartel que dice "el pescador" cambia por "el pescado", la pelota de voley, el cartel que dice "café" cambia por "agua", los anteojos negros sobre la cabeza del señor, la palabra "aquí" en el tacho de basura cambia por "acá", la palita junto a los chicos que hacen el castillo de arena.

Ejercicio de página 68:
3 – 5 – 8 – 10 – 11 – 13 – 14.

Ejercicio de página 69:
reloj se repite 10 veces; hora se repite 10 veces.

Ejercicio de páginas 70-71:
La frase se repite 10 veces.

Ejercicio de páginas 72-73:
—Entrad, hijitos, podéis vivir conmigo, seréis tratados como príncipes. (3)
El raptor de la princesa era un temible dragón. (6)
—Esas antorchas –dijo la muerte– representan otras tantas vidas. (2)
El granjero levantó un poco la tapa y miró adentro. (4)
Se sostenía perfectamente sobre su única pierna. (1)
Lejos de Esmirna, bajo los plátanos donde el mercader lleva sus camellos cargados. (5)

Ejercicio de página 74:
1 - 2 - 4 - 7 - 9 - 11

Ejercicio de página 75:
1. tiovivo – carrusel 2. escaparate 3. pastel 4. refrigerador - nevera 5. frijoles 6. cometa - papirola 7. perros calientes 8. boletos 9. chaleco.

Ejercicio de página 80-81:
El mapa es el B. La postal es la 3.

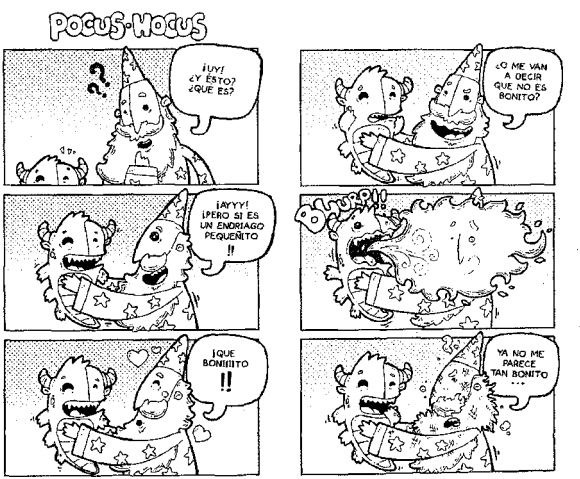
Ejercicio de páginas 84-85:
La traducción correcta es la de Udolfo.

Ejercicio de páginas 88-89:
1: V. – 2: F –3: F – 4: V – 5: F – 6: V –7: V – 8: F – 9: F –10: V

Ejercicio de página 90:
Se repite 3 veces.

Ejercicio de página 93:
nuez:1 – pullman: 4 – ida: 2 – mostaza: 3.

Ejercicio de páginas 94-95:



Ejercicio de página 96:
1. imperio 2. incas 3. Andes 7. fortaleza 9. Bolivia 10. Perú 11. virrey 15. batalla

Ejercicio de página 97:
víbora se repite 3 veces; **culebrón** se repite 2 veces.

Ejercicio de página 105:
Te ponemos el número que corresponde y solo el principio de cada texto:
5. Ahí están los dos...
3. ¡Zápate...!
4. ¡Pum...!
2. Así que...
6. Pero enseguida...
9. Recubiertos de masa...
10. Enseguida aparece...
8. ¡Plaf...!
11. Uno, dos, tres...
7. Crac...
12. El horno...
15. Rac, rac...
14. Todos creen...
13. Ras...
16. Y el panadero...

Ejercicio de página 106:
2. guardapolvo 3. subterráneo 7. borratinta 10. pegalotodo 12. cubrecama 13 automóvil.

Ejercicio de páginas 107-109:
1. Nosotros creemos que tiene tiempo: faltan 40 minutos.
2. A plataforma 8.
3. Va a Tigre, y si no toma el tren de 19:16 hs., va a tener que esperar 20 minutos más.
4. En el de 19:44 hs., que sale de plataforma 5.

Ejercicio de páginas 114-115:
El resumen correcto es el 3.

Ejercicio de páginas 120-121:
El relato dice más o menos así: "El día comienza. Yo, con mi buey y con

mi burro, camino a la huerta para arar. Una fiera sale del bosque. Los pájaros suben volando. Yo tomo mi arma, me preparo para luchar. La fiera vuelve al bosque. El burro se escapa. Voy a guardar a mi buey. Camino al río. Atrapo tres peces. Camino a la huerta y tiro un tazón de semillas, Los pájaros bajan. El burro regresa. Y al final del día camino a casa con un tazón de semillas, un pez y un burro.

Ejercicio de página 122-123:
Joe Clever es el señor pelado que está comiendo galletitas. El mensaje decía: "Robo joyería antes que cierre. Todos usamos impermeable". (Lo supo porque Pete Piraña marcó en los carteles de la calle, con un redondel, las palabras del mensaje).
Supo que era en la joyería por el mensaje, Los atrapó a las siete menos diez porque la joyería cierra a las siete (fíjense en el cartel) y el robo estaba planeado para antes del cierre. Los reconoció por el mensaje: "Todos usamos impermeable", ¡No se dieron cuenta! Joe comía galletitas Paf (la marca del camión y del paquete de galletitas de Joe son iguales).

Ejercicio de página 127:
La **B** de "**B**uelta". La **z** de "regre**z**o". La **s** de "cabe**s**as", la de "prin**s**ipito" y la de "fero**s**". A "Istoria" le falta la **H** y "anaconda" (que es un nombre) está con minúscula.

Ejercicio de páginas 132-134:
La que corresponde es la posibilidad 2.

Ejercicio de páginas 136-137:
El mensaje decía: "Preparen dulce de leche. Frascos listos. Salimos el lunes".
Papanatus se dio cuenta de la clave por la letra **ch**. La marcó en el mensaje porque no es una letra griega, sino una letra del español, entonces comprendió que el mensaje estaba escrito en español, pero reemplazando las letras por letras del alfabeto griego.
¡Qué pregunta! El contrabando era de dulce de leche. Los errores son la **s** de "dul**s**e" y la **k** de "fras**k**o" (una de dos: o no escribían bien o el problema es que en griego no hay letra **c**).

Ejercicio de páginas 138-141:
1- A la zona 5, donde ocurrió un terremoto (en Georgia) y una ola de calor y sequía en el Sur de África.

2 – En la zona 4, por las explosiones atómicas.
3 – Hay que enviarlas al norte de Uruguay para ayudar a la gente perjudicada por las inundaciones.
4 – En la zona 8, debido a la ola de frío y nieve. Por ejemplo se podría avisar por radio o televisión (¿se les ocurre otra forma?).
5 – No, en la zona 9, aunque hace mucho frío, no hay problemas.
6 – Sí, es cierto, ya que por la erupción de un volcán en Japón más de mil personas tuvieron que dejar sus casas.

Guía para agrupar ejercicios

En lugar de seguir las actividades en el orden en que aparecen en el libro, podés hacer varias del mismo, pero cada vez más difíciles. Para eso, seguí el orden de cada una de las cuatro listas que te damos. Podés empezar por cualquiera.

páginas 6 – 8 – 10 – 12 y13 – 20 – 22 – 23 – 26 – 44 – 48 y 49 – 50 – 51 – 53 – 55 – 58 – 65 – 66 y 67 – 68 – 69 – 70 y 71 – 74 – 90 – 91 – 92 – 96 – 97 – 124 y 125 – 126 – 127.

páginas 7 – 11 – 15 – 21 – 27 – 32 – 33 – 34 – 52 – 54 – 60 – 64 – 75.

páginas 14 – 28 y 29 – 30 y 31 – 35 – 37 – 38 – 41 a 43 – 56 y 57 – 61 a 63 – 82 y 83 – 98 a 101 – 128 a 131 – 135 – 156 a 165.

páginas 9 – 16 y 17 – 18 y 19 – 24 y 25 – 39 y 40 – 45 a 47 – 59 – 72 y 73 – 76 a 81 – 82 y 83 – 84 y 85 – 86 a 89 – 93 – 94 y 95 –102 a 105 – 107 a 109 – 110 a 115 – 116 y 117 – 118 y 119 – 120 y 121 – 122 y 123 – 132 a 134 –138 a 141 – 142 a 155.